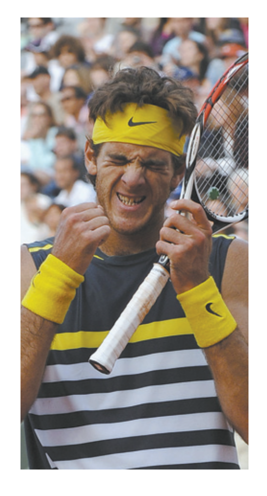


Tal como anticipó **Página|12**, la CNV acusó a TGN por irregularidades cuando declaró su default P/5

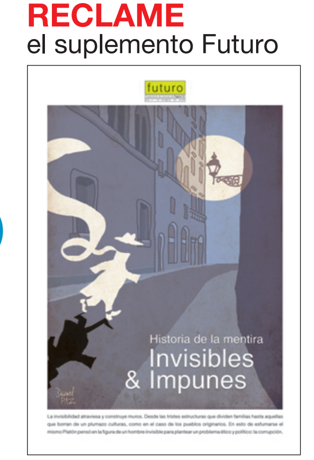
Otra vez una empresa de Techint



Federer le robó el sueño de pasar a la final de Roland Garros en cinco disputados sets P/22

Del Potro rozó la gloria

RECLAME el suplemento Futuro



6

Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 6 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7400 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EXCLUSIVO Renunció la máxima responsable del sistema de Salud Mental de la Capital en desacuerdo con las políticas del macrismo sobre el área, que avanzan en la construcción de varios manicomios en reemplazo del Borda y el Moyano. Los gremios denunciaron que en los terrenos que dejarían esos hospitales se prepara un gran negocio inmobiliario

COSA DE LOCOS

Fotomontaje: A. Argento - G. Minvielle

PIRATA

En las elecciones de este domingo, el Partido Pirata sueco ganará un escaño en el Parlamento Europeo, según las encuestas de los diarios *Dagens Nyheter* y *Svenska Dagbladet*. El Partido Pirata plantea el libre intercambio de archivos por Internet y surgió luego de que los operadores del portal *The Pirate Bay* fueran condenados a un año de prisión. Como su nombre lo indica, el Partido Pirata sueco también está contra la ley que persigue la piratería cibernética.

La Cámara Nacional Electoral ordenó a Interior que explique por qué no admite un pedido de 400.000 pesos del ARI. El director nacional sostiene que la plata depende del número de afiliados P/8

Una pelea de peso

El Comité de Crisis decidió no hacer cierres preventivos de colegios y que por ahora no se modifique la fecha del descanso invernal por la gripe A P/14

Vacaciones sin cambios

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Desafíos

La anulación de las sanciones de la OEA a Cuba, cometidas hace más de cuarenta años, abre las puertas para que la isla pida su reingreso a la comunidad, cada día pone más de manifiesto la barbaridad del bloqueo y, por encima de todo esto, es un síntoma de los nuevos tiempos que corren. Las derechas recalcitrantes, los exiliados en Miami y todos los que viven del comercio informal para la provisión de la isla, se levantaron indignados tratando de azuzar los prejuicios anticomunistas, pero no es buena temporada para la caza de brujas. La crisis fenomenal que sacude el mundo obligará, más allá de la voluntad de los protagonistas, a producir cambios. En Estados Unidos algunos de sus principales analistas temen que el Hermano Mayor salga del terremoto convertido en potencia de segundo orden. Pues bien, el descenso no será necesario si saben encontrar nuevas maneras de ejercer el poder. El Fondo Monetario, impertérrito ante sus fracasos y arrogante como siempre, pretende conservar los privilegios que hace sesenta años le diera la asamblea de Bretton Woods, fundadora del FMI.

Buena parte de los políticos nacionales razonan como el FMI, es más, algunos postulan que hay que regresar cuanto antes a pedir préstamos en esa caja de pesadillas.



Las novedades no penetran la corteza cerebral de la mayoría de los políticos criollos, suspendidos en el tiempo, algunos inclusive estacionados en la Guerra Fría, en compañía de dirigentes civiles que extrañan la violencia institucional. Lo más sorprendente es que, bajo esa influencia, a los círculos sociales que se hacían cruces por los piqueteros en acción no se les mueve un pelo cuando una patota agrede a un político o escuchan impávidos las denuncias sobre supuestos fraudes porque de todas maneras no creen en el valor del voto ciudadano.

Democracia y república poco significan para anchas bandas de la sociedad nacional, menos aún en boca de políticos cuyo prestigio está ligeramente por encima del que tenían en 2001 cuando la ciudadanía pidió que se fueran todos. Es esta falla en la base del sistema la que permite que aventureros de toda laya se hagan lugar en la representación institucional. ¿Qué otra explicación hay para la nominación de Patti, alojado en prisión? Al mismo tiempo esa fisura basal es la que puede provocar un terremoto en la superficie, debilidad esencial del período democrático que comenzó en 1983. Excitar esa posibilidad está implícita en la liviandad con que se tratan conceptos tan graves como fraude, robo de votos, fascismo, violencia justificada y todo el resto de las campañas destituyentes.

En ciertos aspectos el Gobierno no escapa a las generales de la ley. Políticos formados en las turbulencias de los años de plomo, los Kirchner más de una vez tienen reflejos de bronca para afrontar la colección de trampas que les colocan sus poderosos enemigos y algunos de sus amigos también. Enojarse es parte de la trampa y aísla en lugar de rodearse con círculos de protección que absorban los golpes y puedan contestar. Esta idea que sólo pueden hablar unos pocos en nombre del oficialismo excluye la creatividad de tantos en el movimiento, inhibe el desarrollo de cuadros, pone sordina al lenguaje de los jóvenes, indispensables para una renovación sustancial del discurso político.

En estas condiciones, con políticos parroquiales y sueltos de lengua, las próximas elecciones no van a resultar ningún cambio significativo, excepto el derivado de nuevas proporciones en los quórum del Congreso. Dado que la campaña se concentró en un aspecto formal, el de las candidaturas testimoniales, nadie puede asegurar a esta altura en qué temas y con qué encuadres desplegará la oposición su programa de gestión. Con buen criterio, a la búsqueda de la polarización, el Gobierno sostiene que el 28 de junio confrontan dos modelos, el suyo y el de la oposición. Lo que está en juego, en verdad, son maneras diferentes de hacer política y de gestionar el poder. Desde este punto de vista, aunque no son pocos los que están fastidiados con el Gobierno pese a que algunos les cuesta explicar los motivos, el Gobierno sigue lejos de estar listo para el descenso.

Entre los insatisfechos, además de algunos grupos rurales, sobresalen los porteños, lo que ha beneficiado a la administración Macri ya que focalizó el sentimiento público en la Casa Rosada. Es posible que en circunstancias normales la reacción sería más negativa habida cuenta del desorden que muestra la ciudad y, además de lo cotidiano, está lejos de corporizarse aquel programa para las escuelas, los hospitales y las villas que recitaban los candidatos del PRO. También están escasos de cuadros y rebosan de internismo, una combinación que proyectó a Gabriela Michetti para el Congreso, abandonando la Vicejefatura de la ciudad. Haciendo memoria, en la campaña de 2007 Michetti era el corazón y el costado humano del PRO. Si no era puro fraseo publicitario, con el pase la ciudad se quedará con un jefe sin corazón ni humanidad.

Otra cabeza de la presente campaña es Federico de Narváez, peronista y aliado de Macri y con mucha plata para invertir en sí mismo. El también, como Elisa Carrió, alerta sobre el robo de votos, tan preocupados para justificar su derrota en las urnas que no miden el alcance de semejantes afirmaciones. De Narváez se presenta como otra opción del peronismo bonaerense, confirmando la leyenda acerca de la fuerza del peronismo que mientras gobierna crea la oposición. Para contrarrestar la imagen de potenciales desertores, a Kirchner se le ocurrió lo de las candidaturas testimoniales, una picardía electoral que se convirtió en la ocupación principal de más gente de la que el tema merece.

Para el Gobierno, aunque pierda bancas –evidencia de su derrota, dirán los opositores–, mantener el liderazgo en votos es una oxigenación que hace falta en la mitad de la carrera hacia las próximas presidenciales. La presidenta Cristina también necesita el aval del cuarto oscuro para responder como se debe a las campañas hostiles que hace rato pasaron los límites de la crítica razonable. La opinión de los ciudadanos es la única válida en circunstancias como las actuales con tanta incertidumbre y desasosiego sobre el destino inmediato del planeta.

Ya que el hilo se corta por lo más delgado, los trabajadores son los más inquietos sobre su porvenir, ya que la oleada mundial de desempleo forzado está llegando aquí pese a las prevenciones gubernamentales. Si la mano de obra teme por el conchabo, pronto se advertirá que la paz social reemplazará a cualquier otro tipo de conflictividad. Pasada la angustia del período, los sindicatos serán otros objetos del cambio, no importa cuál sea la voluntad de sus dirigentes. La globalidad económica junto con la elaboración multinacional de productos, como ya se hace con las computadoras, en cuyo interior hay componentes de varios países, obligará a pensar en las formas gremiales que deberán contener esa variedad de modos productivos.

A las empresas, no importa cuál sea su tamaño, también les llegará la hora de acomodarse al futuro. No será sólo el monopolio trasnacional sino que aun pequeñas y medianas podrán asociarse mediante la cooperación para operar con unidades mayores a fin de ganar mejores mercados para sus artesanías y manufacturas. Cuando uno repasa las aproximaciones al mundo que será en unos pocos años, se pregunta si los competidores del 28 de junio están en condiciones de hacerse cargo de todas las deudas del pasado y los desafíos del futuro.



Renunció la máxima

Carrera

Por Eduardo Videla

La incertidumbre sobre la situación de los hospitales psiquiátricos porteños derivó esta semana en la renuncia de la principal responsable del área en el Ministerio de Salud, la médica psiquiatra Lucía Quiroga, hasta ahora directora de Salud Mental de la ciudad. Hace catorce meses, Mauricio Macri anunció el cierre de los hospitales Borda y Moyano y la creación, en su reemplazo, de diez centros de internación en distintos puntos de la ciudad. También se propuso la creación de doce hospitales de día y casas de medio camino. Pero transcurrido más de un año, sólo se avanzó en la licitación de los nuevos centros de internación, lo que da pie a las sospechas sobre un posible vaciamiento de los hospitales monovalentes, como el Borda y el Moyano. Ninguna de esas políticas fueron consultadas con la responsable del área, la doctora Quiroga, que ahora optó por renunciar, ni con el Consejo de Salud Mental. "Hay una gran confusión. El ministro ha dicho que los hospitales no se van a cerrar, pero yo quisiera que el jefe de Gobierno lo deje en claro, porque él no se ha pronunciado", dijo Quiroga a **Página|12**. La idea que se generalizó después de aquel anuncio de Macri es que detrás del cierre se esconde un ambicioso proyecto inmobiliario en los amplios terrenos de Barracas donde se emplazan el Borda y el Moyano.

Quiroga presentó su renuncia el 1º de junio último, pero aceptó quedarse hasta fin de este mes, hasta que sea designado su reemplazante. Había asumido en febrero de 2008, al comienzo de la gestión, y resolvió abandonar el cargo ya que "no era consultada sobre las políticas del sector". El área ya había sido devaluada con su degradación de dirección general a dirección adjunta al asumir el ministro de Salud, Jorge Lemus.

En los últimos días, numerosos indicios volvieron a alimentar la idea de un posible vaciamiento de los hospitales psiquiátricos. Es el caso del Borda, ha finalizado la obra de refacción del pabellón Amable Jones, un edificio histórico del siglo XIX, pero no se produce la entrega de la obra, "demorando la posibilidad de mejorar la calidad de alojamiento de pacientes y de locación de las tareas asistenciales", advierte el médico José María Martínez Ferreti, de la Comisión Multisectorial del Borda y el Moyano y de la filial de la Asociación de Médicos Municipales. Los médicos denuncian además que ese pabellón, aún sin uso, "ha sido trasladado administrativamente del Ministerio de Salud al de Desarrollo Social, como claro signo de desarticulación del hospital", sostiene Martínez Ferreti, quien además es jefe de Internación de Corto Plazo de Mujeres del Borda.

Mientras tanto, el Pabellón Central del Borda, que aloja a unos 500 pacientes y áreas de rehabilitación y ambulatorias, podría quedar al borde de la evacuación, ya que está demorada la realización de una reparación de la red de gas del edificio. Los médicos aclaran que "el dinero para reformar a nuevo ese pabellón ya entró a la ciudad por un crédito del BID, y ya se hizo la adjudicación

autoridad de salud mental de la ciudad en desacuerdo con la política de Macri para el sector

demente en hospitales psiquiátricos

Los especialistas coinciden en la necesidad de crear casas de medio camino y hostales para facilitar la externación de pacientes. Obras frenadas y amenazas de evacuación hacen crecer las sospechas sobre un posible vaciamiento de los hospitales.

Silvana Miyashiki



Los terrenos de los hospitales Borda y Moyano, hoy aprovechados por los pacientes, son codiciados para proyectos inmobiliarios.

de la obra, pero nunca se iniciaron los trabajos".

Un panorama similar se presenta en el Hospital Alvear, especializado en emergencias psiquiátricas: la Asociación de Profesionales declaró el "estado de alerta y movilización" y de "asamblea permanente", ante la comunicación oficial de que se cortará el suministro de gas desde el 22 de este mes –un día después del inicio del invierno– y por 150 días. Esa medida "dejará sin calefacción, agua caliente y cocina a pacientes y personal del hospital". En ese centro asistencial está demorada la construcción de una nueva sala para adolescentes.

El riesgo de desalojo de los hospitales psiquiátricos recuerda lo ocurrido en 2006, cuando a partir de una denuncia de la entonces diputada macrista Soledad Acuña fueron evacuadas unas 300 pacientes del Hospital Moyano, por problemas edilicios, y derivadas a clínicas privadas. A más de tres años de esa situación, cuando Acuña es subsecretaria de Promoción Social, cien pacientes todavía siguen alojadas en el sector privado.

"El posible cierre del Borda y el Moyano no quedó fuera de la agenda", dijo a **Página|12** la diputada Alicia Bello, presidenta de la Comisión de Salud Mental de la Legislatura porteña, para explicar la incertidumbre. La legisladora del Frente para la Victoria advierte que las demoras en las obras del Borda "forman parte de una tendencia a vaciar el hospital". "Mientras tanto, el gobierno no ha cumplido con la ley 448 de Salud Mental, que dispone la construcción de salas de internación para pacientes psiquiátricos en los hospitales generales", observó Bello.

En ese contexto, Marcelo Frondizi, de ATE, recuerda el proyecto del macrismo para impulsar en los terrenos de los hospitales Borda y Moyano "un centro cívico y un emprendimiento inmobiliario".

El plan de Macri

El 1º de abril de 2008, el jefe de Gobierno anunció la creación de diez nuevos establecimientos de internación psiquiátrica cerrados, con capacidad para 48 camas cada uno, con monitoreo de los pacientes por circuito cerrado, ventanales y aberturas con vidrios de seguridad. El plan contemplaba el cierre de los hospitales psiquiátricos y la creación de un centro de evaluación y derivación, que estaría ubicado en el centro geográfico de la ciudad.

Martínez Ferreti, de la Multisectorial del Borda y el Moyano, consideró que "este proyecto contiene en su interior un espíritu más manicomializador" que el que existe en los hospitales, ya que "refuerza la idea de peligrosidad del enfermo mental al planificar centros cerrados, donde los pacientes serán vigilados con cámaras de seguridad y en superficies que refuerzan la vivencia del encierro y la pérdida de la libertad".

El médico advirtió que de acuerdo con el plan de Macri, las internaciones en los futuros centros "tienen un tope de 180 días, tras lo cual, de seguir siendo necesaria la internación, pasarán al PAMI, lo que implica su derivación a clínicas privadas".

Al respecto, la renunciante directora de Salud Mental, Lucía Quiroga, defendió el "sistema abierto" que impera en los hospitales Borda y Moyano para la mayoría de los pacientes. "Si pueden tener la libertad para salir a dar una vuelta a la Plaza España o tener sus actividades en el Frente de Artistas, los talleres protegidos o la Colifata, ¿cómo los voy a encerrar en una clínica?".

La funcionaria cree que antes de construir nuevos centros de internación, "es necesaria la habilitación de hospitales de día, casas de medio camino y hostales para albergar a los pacientes que están en condiciones de ser dados de alta, pero no tienen recursos o no cuentan con familiares que sean capaces de albergarlos". Se trata, según la profesional, de unos 200 pacientes crónicos, sobre un total de 800 internados en el Borda.

"La forma de implementar la Ley de Salud Mental debería ser consensuada con los distintos sectores", dijo la doctora Quiroga a este diario. En forma coincidente, desde la Asociación de Médicos Municipales reclamaron que el Gobierno de la Ciudad "debe sentarse a debatir con las asociaciones científicas, académicas, comunitarias y gremiales del área".

Esos sectores son los que integran el Consejo de Salud Mental, creado por ley, y que hasta ahora se ha reunido en el ámbito de la dirección a cargo de Quiroga. "Pero sus opiniones –enfatizó la diputada Bello– no han sido tenidas en cuentas."

Reclamo de profesionales

Profesionales de hospitales públicos de la ciudad se movilizaron ayer al mediodía a la Jefatura de Gobierno porteño, en rechazo al recorte de los llamados "módulos asistenciales" que podrían derivar en la desaparición de servicios en esos establecimientos.

Los manifestantes reclamaron contra la supresión de los llamados "módulos asistenciales" y "horas SAME" que, según dijeron, planea la administración macrista, lo que "haría que se caigan muchos servicios hospitalarios que hoy se prestan", como los programas Pediatra en Casa, Salud Escolar, Nutricional, Hola Mamá y Tercera Edad, entre otros.

Los profesionales califican esta modalidad, que involucra a unos 2000 profesionales, como "hora basura", ya que incluye una forma de flexibilidad laboral, pero advierten que al no estar previsto ningún otro sistema para reemplazarla, su eliminación haría caer este tipo de prestaciones.

Además, denuncian un "régimen de persecución a través de auditorías internas" en el sistema hospitalario de la ciudad.

Voceros del Ministerio de Salud, consultados por este diario, aseguraron que "se modificó la forma de liquidar esos módulos, lo cual no implica una reducción" de éstos.

De hospitales y manicomios

Agudos y crónicos

El sistema de salud mental porteño tiene actualmente unos 3200 internaciones anuales y otro tanto de externaciones, según datos de la dirección el área. De ellos, 1300 internaciones corresponden al Hospital Borda, unas 1000 al Moyano, 600 al hospital Alvear (de emergencias psiquiátricas) y 300 al infanto juvenil Tobar García.

Según la renunciante directora de Salud Mental, Lucía Quiroga, "en los últimos años, por distintos factores, se produjo una desinstitucionalización progresiva en los hospitales psiquiátricos".

"Con la aparición de nuevos recursos terapéuticos, por un lado, y con el trabajo interdisciplinario que se dio a partir de la recuperación de la democracia, con la incorporación de psicólogos, asistentes sociales y la incorporación de médicos concurrentes, se logró bajar la cantidad de internados de 1400 en 1997 a 800 en 2003", enfatizó Quiroga. "También se agilizaron las autorizaciones de los jueces para otorgar las altas." De ellos, aclaró, unos 200 son pacientes crónicos, que se internaron en el hospital hace más veinte años y "no pueden ser externados porque no tienen familiares capaces de hacerse cargo, ni casa ni recursos". Un ejemplo son las personas indigentes en situación de calle, "los llamados linyeras que son internados con cuadros psicóticos y no pueden ser externados porque no tienen donde ir".

–¿Por esa razón deben estar privados de su libertad? –preguntó este diario.

–Desde el Estado no podemos dejarlos librados a su suerte. Porque en verano pueden estar en la calle sin problemas, pero otra cosa es en el invierno. No se los puede desproteger.

Por esa razón, la funcionaria renunciante destacó que "es necesario destinar recursos al alquiler de casas para alojar a estos pacientes, en hospedajes, donde no es necesario que haya un médico sino una enfermera o un cuidador".

El psiquiatra José Martínez Ferreti, de la Multisectorial del Borda y el Moyano, coincidió con el diagnóstico: "Los hospitales monovalentes de salud mental no son ya manicomios. Con virtudes y defectos, trabajan con la lógica de hospitales que brindan una variada tipología de atención y en el caso de las internaciones, se orientan a ser lo más breves posible".

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Burguesía fallida

En el ámbito de las ciencias políticas ha pasado a ser habitual el concepto Estado fallido. Esta idea impulsada por académicos y think tank estadounidenses de corrientes ideológicas diversas considera, entre otros aspectos, que esos Estados no pueden brindar adecuadamente los servicios básicos a la población y, por lo tanto, pierden legitimidad política en un contexto de creciente violencia social. Noam Chomsky en su libro *Estados fallidos* interpela al pensamiento convencional que incorporó en esa categoría a países de la periferia, destacándose en la región los casos de México y Colombia, y muestra cómo Estados Unidos comparte rasgos de Estados fallidos. Chomsky sostienen que éstos son aquellos que carecen de capacidad o voluntad para proteger a sus ciudadanos de la violencia y quizás, incluso, de la destrucción y se consideran más allá del alcance del derecho interno e internacional. Afirma, además, que padecen de un grave déficit democrático que priva a sus instituciones de su auténtica misión. El análisis económico tiene la posibilidad de apropiarse de esa idea para tratar de comprender situaciones domésticas que el discurso dominante presenta con naturalidad. Por caso, el conflicto abierto entre el gobierno de Venezuela y el Grupo Techint que ha provocado la reacción del establishment local y trasnacionalizado. Las críticas al proceso político y económico de Hugo Chávez, su engañosa extensión a la realidad doméstica y la presión con claque opositor para debilitar el Mercosur expulsando a Venezuela ha sido la manifestación más contundente de la existencia en Argentina de una "burguesía fallida".

Los argumentos para aislar a Venezuela refieren a que el objetivo planteado por Chávez de transformar a ese país en una economía socialista anticipa su alejamiento del carácter de "economía de mercado". Por ese motivo no debería formar parte del Mercosur, sostienen las principales cámaras patronales, actuando de vocero de esa posición el secretario de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, el mismo que como ministro de Producción del gobierno de Eduardo Duhalde impulsó la pesificación asimétrica, provocando una transferencia millonaria de recursos a los grupos económicos, entre ellos Techint. Esa anacrónica reacción empresaria envuelta en una supuesta defensa de intereses nacionales, cuando al mismo tiempo decenas de pymes y no pocas grandes están expandiendo sus negocios en el marco de acuerdos de integración regional con Venezuela, ha quedado descolocada. En esa misma semana, la Organización de los Estados Americanos (OEA), con el acuerdo de los 34 cancilleres de los países miembros, enterró la resolución que hace 47 años expulsó a Cuba de esa organización por haber asumido la ideología marxista-leninista y aliarse al bloque soviético. En ese contexto latinoamericano, plantear la expulsión de Venezuela del Mercosur se presenta fuera de época. Además, pese a la existencia de conflictos sobre la propiedad de grandes empresas entre el gobierno de Chávez con otros países integrantes del bloque en ningún caso sus respectivas cámaras patronales exigieron con semejante intoxicación ideológica el desplazamiento de Venezuela del Mercosur.

Esa avanzada, además de la defensa corporativa del Grupo Techint, tiene el objetivo de limitar la intervención del Estado en la economía. En especial, el poder está inquieto por la designación de directores y síndicos en empresas que la Anses detenta paquetes de acciones relevantes. El análisis tosco sobre la "chavización" de la administración kirchnerista no tiene otros elementos que lo sustenten que anteojeras ideológicas o intereses ocultos. En esa instancia, con esos comportamientos se hace presente en toda su dimensión el concepto de "burguesía fallida" para la economía argentina.

En una economía capitalista la burguesía desempeña un papel central, y en términos históricos fue revolucionaria al desplazar el régimen feudal. Pero también lo ha sido en el desarrollo de las fuerzas productivas con innovaciones e inversiones que fueron alterando el sistema de producción y el orden social, expandiendo sus fronteras hasta lugares remotos del planeta. Es abundante la literatura acerca del comportamiento y características de las clases dominantes. La de Argentina actúa como cualquier otra que busca maximizar ganancias y su acción no está determinada por razones "culturales", vinculadas con corrientes inmigratorias o creencias religiosas, como sostienen ciertos especialistas. Pero lo cierto es que los grandes industriales son parte importante del fracaso del desarrollo económico local a pesar de contar con el apoyo de gobiernos de distinto origen. A pesar de recibir amplios y diversos beneficios fiscales y financieros no pudieron ser un agente dinámico de un modelo de acumulación competitivo.

Un sendero a transitar para tratar de comprender ese comportamiento remite a evaluar a esos industriales como un sector rentista. Esta característica tuvo una espontánea manifestación con la venta al mejor postor de sus empresas en los últimos veinte años, para girar parte de esos fondos al exterior y otra para volcarlos a la compra de campos y a la producción agropecuaria. Esto impulsa a considerar que la existencia de una "burguesía fallida" está asociada a un modelo de desarrollo latifundista, con rentas extraordinarias obtenidas por las ventajas comparativas a nivel internacional del campo argentino, que terminó conformando una clase dominante periférica y dependiente. Esto explicaría la vocación por la especulación financiera, la imposibilidad de constituir una base industrial medianamente desarrollada pese a los millonarios subsidios otorgados por el Estado y la tendencia a reorientar excedentes a la compra de campos y a la actividad agropecuaria.

El economista Andrés López escribió el documento *Empresas, instituciones y desarrollo económico: un análisis general con reflexiones para el caso argentino*, publicado en el Boletín Techint (Nº 320, mayo-agosto 2006), que es muy ilustrativo para acercarse a la complejidad de la burguesía nacional. López sostiene que "el estudio de la conducta empresaria es clave para entender mejor el funcionamiento de los mercados y la dinámica de la competencia, sino que también es central para comprender los diferentes estilos y alcances de los procesos de desarrollo económico a nivel nacional". Describe en forma esquemática que investigadores de izquierda y liberales cuestionan, con distintas bases conceptuales arribando a la misma conclusión, el comportamiento de la burguesía local. Los primeros destacan que debido a su carácter rentístico o especulativo no fue capaz de liderar un proceso de acumulación basado en la innovación y la inversión en capital físico y humano. Por el contrario, se limitó a aprovechar las oportunidades que se presentaba en cada una de las fases de la economía en distintos momentos de la historia reciente. Hoy, por ejemplo, ya explotó el ciclo de elevado crecimiento que permitió la megadevaluación y pesificación, socializando pérdidas a costa del resto de la sociedad, y busca ahora una vía rápida de ajuste para sostener su comportamiento especulativo.

Por su parte, la corriente liberal sostiene que la existencia de conductas empresarias que denomina "lobbista" o "de captura de rentas" no tiene que ver con características intrínsecas de la burguesía local, sino de políticas económicas erróneas, cuyo origen se ubica en el régimen mercado-internista surgido tras la crisis del '30 y consolidado a partir de los gobiernos peronistas.

Ambos enfoques, sostiene López, se unifican en la profunda desconfianza que tienen hacia toda forma de vinculación entre el Estado y la clase empresaria, "ya que cuando esa interacción existe usualmente es para generar beneficios hacia un sector limitado de la sociedad (gobernantes y empresarios poderosos) a costa del resto". Para los liberales, esa interacción es "a priori sospechosa de ser el resultado o el prolegómeno de algún acto de corrupción o una transferencia de renta", señala López, para agregar que la corriente de pensamiento de izquierda considera que "es la consecuencia del sometimiento del Estado a las necesidades del gran capital". En la Argentina, la historia muestra evidencias de ambos tipos de conductas que ante intentos de construir institucionalidad a partir del Estado impulsando un proceso de acumulación sostenido, esa "burguesía fallida" ha buscado frustrarlo para mantener inalterado ese funcionamiento de la economía que le permite una acumulación especulativa de capital. Incluso cuando una facción de esa burguesía intenta apartarse de ese destino es señalada por los propios abanderados de la libertad del capital como cercana al gobierno de turno o marginada de los círculos del poder económico.

En general, todo proceso de industrialización implicó una fuerte transferencia de recursos públicos hacia la naciente burguesía. "La evidencia muestra que la corrupción ha estado presente, en mayor o menor medida, en casi todas las experiencias de industrialización y desarrollo económico modernas", explica López. Pero destaca a la vez que esos países (Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, Japón, Corea, entre otros) han alcanzado una estructura institucional que ha impulsado que esa burguesía no se ha quedado en la captura de rentas o en conductas rentísticas, para reconvertirse en una con estrategias competitivas, dinámicas, de expansión, actuando como un factor de estabilidad económica y no de perturbación. No ha sido el caso de "burguesía fallida" de la experiencia argentina.

azaiat@pagina12.com.ar

La Comisión Nacional de Valores acusa a TGN por irregularidades cuando declaró el default

Sumario para una empresa de Techint

Tal como anticipó Página|12, el organismo regulador confirmó la apertura de un sumario contra Transportadora de Gas del Norte por "irregularidades" cuando resolvió dejar impago un vencimiento de deuda. Es una compañía del holding de los Rocca.

AFP



El default de TGN marcó el inicio de las tensiones entre el holding de Paolo Rocca y el Gobierno.

Techint volvió a quedar en la mira de un organismo regulador. Tal como anticipó **Página|12**, la Comisión Nacional de Valores (CNV) abrió un sumario contra la Transportadora de Gas del Norte (TGN) por irregularidades en la convocatoria a una reunión de directorio en la que se aprobó dejar impaga una Obligación Negociable por 22,1 millones de dólares. Eso ocurrió a fines de diciembre pasado, cuando la crisis internacional arreciaba, y marcó el inicio de las tensiones entre el holding de Paolo Rocca y el gobierno. TGN es una compañía que tiene a Techint como principal accionista, y el grupo además está a cargo de su gerenciamiento. La CNV estableció que la declaración de default fue "irregular e ineficaz", todo lo contrario a lo que había dicho la firma en un comunicado a la Bolsa el día que informó la noticia: "Se decidió no pagar en un proceso de absoluta transparencia y razonabilidad". Para el ente de control, en cambio, los actos administrativos que dieron lugar a esa medida no fueron realizados "en debida forma".

El organismo que conduce Eduardo Hecker había emitido una resolución a fines de enero advirtiendo que existían elementos suficientes para sumariar a TGN. Allí mismo explicaba que la transportadora debía presentar su descargo y demostrar que no habían existido irregularidades. Sin embargo, la resolución de esta semana confirma que no lo logró, ya que la CNV avanza en la apertura del sumario. El proceso probablemente conducirá a la aplicación de sanciones a la empresa, que tendrá en última instancia la vía judicial para apelar la medida.

Sobre el caso en particular, la CNV constató que los accionistas mayoritarios de TGN no registraron el llamado a una reunión de directorio para resolver sobre la cesación de pagos con diez días de antelación, como correspondía. Aunque parezca un tecnicismo o una formalidad, no se trata de un hecho menor, sino que estaría en juego la transparencia de lo actuado frente a los accionistas.

El 23 de diciembre último la compañía presentó la notificación

> A fines de diciembre, TGN aprobó dejar impago una Obligación Negociable por 22,1 millones de dólares.

de la suspensión del pago de Obligaciones Negociables (títulos de deuda privada). Sin embargo, ese tipo de decisiones deben adoptarse guardando determinadas formalidades, que TGN no habría cumplido, según estableció la CNV. En primer lugar, no estaba el acta de convocatoria a la asamblea donde se resolvería sobre el default, pese a que debe presentarse diez días antes de su realización. "Parecen pavadas administrativas pero tienen mucha importancia, porque la CNV regula el control societario para resguardar los intereses de los accionistas", señaló una fuente oficial a **Página|12**.

Recién después de que la empresa fue intervenida por Enargas (el 29 de diciembre), los socios de TGN presentaron el acta con la narración de la reunión de directorio donde se aprobó el default. Y lo hicieron con fecha 22 de diciembre. Además, en el acta constaba una sola firma, pese a que en la reunión hubo "una masiva concurrencia". Esto "infringe lo dispuesto por el artículo 73 de la ley 19.558", precisa la CNV. "En tal estado, no puede considerarse formalmente correcto el asentamiento de esa deliberación", agrega el organismo.

La CNV explica que las actas con los encuentros del directorio deben confeccionarse "en forma inmediata o bien apenas éstas hayan concluido, porque de ese modo se puede exhibir el desarrollo de los hechos y de las deliberaciones y/u oposiciones y/o abstenciones acaecidas durante la reunión". Además, en este caso específico, por tratarse de un tema tan delicado como la declaración de default, el acta debió haber estado de inmediato. "Los asistentes debieron prever las diligencias necesarias para transcribir la decisión tomada con la mayor claridad y celeridad posible en razón de la importancia de lo decidido y del impacto que esa noticia generaría en el mercado", puntualiza la CNV.

"Cabe destacar la importancia de las actas en una sociedad, pues constituyen la materialización de los actos realizados en el ámbito societario", agrega el organismo. Estas actas "deben redactarse de acuerdo con determinadas formalidades y dentro de los límites de la competencia del órgano social, extenderse en el libro del órgano correspondiente y conformar una síntesis de los acontecimientos realmente ocurridos en la reunión", completa.

La CNV señala que los directivos de TGN reconocieron que existió la reunión de directorio del 22 de diciembre, pero justificaron no haber presentado el acta de inmediato por una "práctica habitual adoptada por TGN desde su constitución en 1992". Lo que hacía la compañía usualmente, según su propio descargo, era redactar un proyecto de acta con el detalle de las deliberaciones y resoluciones adoptadas por el órgano de administración, circular dicho proyecto en consulta entre los asistentes a la reunión y finalmente proceder a la trascripción del acta al libro para su posterior firma por los asistentes, lo que podía consumir uno o más días. No obstante, la CNV considera que esa práctica no cumple con las disposiciones legales vigentes.

Pero, además, el organismo cuestiona que mientras ese supuesto proyecto de acta estuvo en circulación ni siquiera se presentó un documento de carácter "provisorio" o un "borrador" o "papel de trabajo". Más allá de eso, la CNV insiste en que las actas de directorio deben llevar la firma de todos sus asistentes y en este caso sólo hubo una sola. Por todo esto, la resolución sostiene que en principio quedó afectada "la validez del acto" y por ello se resuelve la apertura del sumario.

YPF abandonó la cámara del sector, enfrentada a Shell

Dos petroleras están que arden

Entre las empresas petroleras existe un clima de convulsión a partir de la decisión de YPF de abandonar la Cámara de la Industria del Petróleo por diferencias con Shell. La mayor compañía del sector emitió un breve comunicado para transmitir la novedad: "Ante la falta de representación de sus intereses como empresa argentina productora de petróleo y gas integrada, YPF decidió renunciar a su participación" en la entidad. La cámara está presidida por Shell. El distanciamiento entre ambas compañías se produjo a partir de la entrada como accionista de YPF del grupo argentino Petersen, que preside Sebastián Eskenazi.

Además de Shell e YPF, que ahora se retira, la CIP está integrada por Petrobras, Esso, la Compañía General de Combustibles (CGC), Pan American Energy, Petrolera Conosur, Pluspetrol, Refinor, Total y Wintersall.

"Tenemos criterios cada vez más diferentes respecto de la forma de encarar los negocios del sector. Nosotros apuntamos a la producción integral, a la búsqueda de soluciones a los conflictos que se presentan. Por caso, ayer anunciamos un acuerdo con los expendedores de combustible, y aparentemente la visión de Shell es otra", refirieron desde YPF.

En efecto, YPF, Esso y Petrobras acordaron anteayer otorgar a partir del 1º de mayo pasado "una mejora" en los márgenes de rentabilidad que tienen las estaciones de servicio de su red para que éstas paguen un incremento salarial a su personal. Shell fue la única petrolera que no rubricó el acuerdo, aunque sigue negociando con la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines (Cecha).

En su momento, el gobierno promovió la "argentinización" de YPF a partir de la incorporación de un socio nacional en la empresa controlada por la española Repsol. El grupo Petersen logró una flexibilización en la política oficial respecto a los precios de los combustibles, que paulatinamente empezaron a aumentar. A cambio, la empresa se comprometió a elevar su nivel de inversiones. Shell, en cambio, sigue en confrontación con la administración kirchnerista.

Seis sectores empresarios, incluido el del calzado, pactaron con Brasil

Acuerdo para no tirarse con zapatos

En la jornada más fructífera de negociaciones bilaterales, empresarios de los sectores del calzado, lácteos, muebles de madera, papel, baterías y frenos firmaron convenios con sus pares brasileños para regular el intercambio comercial.

Adrián Pérez



En calzados, las empresas brasileñas podrán enviar 15 millones de pares por año.

Una nueva ronda de negociaciones sectoriales entre empresarios de Argentina y Brasil permitió ayer alcanzar acuerdos en seis sectores, en lo que constituyó la jornada más fructífera desde que se llevan a cabo estos encuentros para regular el intercambio comercial. Las reuniones fueron en Buenos Aires y estuvieron coordinadas por el Ministerio de la Producción argentino y el de Comercio brasileño. El objetivo es ajustar los márgenes de importaciones para evitar daños a la producción local. Los rubros que llegaron a acuerdos fueron los de lácteos, calzados, muebles de madera, papel, baterías y frenos, según precisó la cartera que conduce Débora Giorgi a través de un comunicado. En el caso de los fabricantes de embragues, los empresarios de ambos países acordaron proseguir el encuentro de hoy dentro de 15 días.

Las negociaciones entre empresarios de ambos países habían comenzado anteayer y se desarrollaron en el Palacio de Hacienda. En forma paralela, ayer tuvo lugar la reunión mensual del comité bilateral de monitoreo del comercio argentino-brasileño, presidido por el secretario de Industria, Fernando Fraguío y por el viceministro de Desarrollo de Brasil, Ivan Ramalho.

De acuerdo con lo informado por la cartera de la Producción, en el caso de lácteos las exportaciones argentinas de leche en polvo no fraccionada hacia Brasil se efectuarán a precios no inferiores a la cotización mínima para Oceanía que publica el Departamento de Agricultura de Estados Unidos y que no superarán el volumen promedio de los últimos cinco años (2004 a 2008), para cada mes, más un 50 por ciento. La vigencia del acuerdo es entre el 1º de mayo de 2009 hasta el 30 de abril de 2010. De este modo, el conflicto entre los empresarios de ambos países quedó neutralizado.

> Los gobiernos promovieron las negociaciones para no tomar otro tipo de medidas que afecten la relación bilateral.

En el calzado, el cupo establecido para las exportaciones provenientes de Brasil es de 15 millones de pares anuales y el acuerdo tiene vigencia por tres años hasta 2011 inclusive. Este cupo es menor al número de pares de zapatos ingresados al mercado argentino en 2008 desde Brasil.

En muebles de madera, las unidades exportadas por Brasil durante el segundo semestre de 2009 se reducirán en un 65 por ciento respecto de las exportaciones efectuadas durante 2008.

En baterías para automotores, se fijaron hasta 850.000 unidades exportadas por Brasil durante 2009, por debajo de los 1,4 millones de unidades de 2008.

En frenos, los kilogramos exportados por Brasil durante el segundo semestre de 2009 se reducirán en un 30 por ciento respecto de las exportaciones efectuadas en el primer semestre de 2009.

En el caso del sector del papel, se fijan en 50.000 toneladas/año como máximo las exportaciones de Brasil hacia Argentina entre el 1º de octubre de 2009 y el 30 de septiembre de 2011, acuerdo firmado el 30 de abril pasado. Este monto se actualizará en función de variaciones en el consumo aparente (positivas o negativas).

El cumplimiento de todos estos acuerdos estarán bajo la supervisión de la Subsecretaría de Política y Gestión Comercial, cuyo titular Eduardo Bianchi, se hizo presente en el comienzo de cada una de las reuniones celebradas de los últimos dos días, al igual que el secretario de Industria, Fernando Fraguío, en la sede de la Secretaría de Industria del Ministerio de Producción de la Nación.

Por otra parte, los funcionarios de Brasil y Argentina acordaron profundizar el análisis completo de participación de importaciones extrarregionales en sus mercados. El análisis será efectuado de acuerdo con la directriz acordada el 12 de marzo pasado en el Grupo Bilateral de Alto Nivel, en el sentido de que los acuerdos sectoriales no deben resultar en desvío de comercio en detrimento de los países de la región.

Los gobiernos promovieron este tipo de soluciones consensuadas entre los empresarios de ambos países para evitar otro tipo de medidas, como trabas paraarancelarias que compliquen la relación bilateral. Los acuerdos son trabajosos, pero gradualmente van surtiendo resultados.

El superávit va para arriba

El superávit comercial de mayo alcanzó a 2281 millones de dólares, una cifra que es 120 por ciento mayor al excedente entre exportaciones e importaciones de igual mes del año pasado. El dato fue adelantado ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante un acto en la localidad bonaerense de Berisso. El Indec tiene previsto entregar el informe oficial recién dentro de dos semanas. Allí se verá el detalle de cómo se alcanzó el superávit, aunque los últimos meses fue producto de una caída abrupta de las importaciones, superior a la baja de exportaciones. De todos modos, la Presidenta señaló: "Los grandes países exportadores vieron caer sus ventas en casi un 60 por ciento, mientras en la Argentina sólo fue del 20 a partir de una política importante del Ministerio de la Producción". En cinco meses, el superávit ya llega a 8100 millones de dólares.

La cotización terminó a 3,77 pesos. Cayó el Merval

El dólar escaló otro centavo

El dólar terminó la semana con una suba de un centavo, a 3,77 pesos para la venta. El aumento fue impulsado el Banco Central, que intervino con compras agresivas en el mercado mayorista y lo hizo subir a 3,757 centavos, hasta ubicarlo en el nivel más alto desde octubre de 2002. El euro, en tanto, retrocedió a 5,22 pesos para la compra y 5,33 para la venta. En tanto, en la Bolsa de Comercio las acciones líderes perdieron 1,0 por ciento, en una jornada con ínfimos negocios y bajo la presión de los papeles petroleros, en una semana de ganancias para el petróleo, los commodities agrícolas y los papeles financieros.

La recuperación del dólar en el último día de la semana recortó las ganancias para el petróleo, que llegó a venderse por encima de los 70 dólares el barril en Texas (de referencia para Argentina) y aunque cedió luego hasta 68,3 unidades, le alcanzó para anotar un alza de 3,5 por ciento en la semana.

En el mercado de bonos, el Boden 2012 subió 1,4 por ciento luego del anuncio del gobierno de que la próxima semana habrá una licitación para cobrar de manera anticipada el cupón de intereses por 2551 millones de dólares, cuya fecha de vencimiento es el 3 de agosto. También hubo una fuerte suba para el Discount en dólares con legislación local, del 7,3 por ciento. En cambio, el Discount en pesos cayó 1,1 por ciento y el Par en pesos cedió 1 por ciento.

En la Bolsa, el Merval retrocedió a 1638,1 puntos, que negoció 34 millones de pesos en acciones, con pérdidas destacadas para Tenaris (-2,2 por ciento) y Petrobras Brasil (-0,83), y con ganancias para Banco Francés (+4,3). Los papeles financieros ratificaron el extraordinario rendimiento que mostraron en mayo: Grupo Financiero Galicia, que había ganado 42,46 por ciento en mayo, avanzó 13,3 por ciento en la primera semana de junio; Banco Francés subió 13 por ciento desde el viernes (42 en mayo) y Banco Hipotecario saltó 22 por ciento (64 en mayo).

En Wall Street, el Dow Jones avanzó 0,15 por ciento y el Nasdaq cedió apenas 0,03 por ciento. El Bovespa de San Pablo cayó 0,3 por ciento, mientras el dólar quedó en 1,958 reales.

La UIA vuelve a cruzar al Indec

La relación de la Unión Industrial con el Gobierno se sigue tensando. La entidad volvió a la carga ayer con su informe sobre el nivel de actividad fabril, con cifras que cuestionan a las del Indec. Según sus estimaciones, la actividad de las fábricas cayó 9,6 por ciento en abril respecto de igual mes del año pasado, contra una baja de 1,2 por ciento que reflejan las cifras oficiales. El trabajo de la UIA indica que en abril la producción "registró su sexta caída interanual consecutiva" y advierte que "la mayoría de los bloques y regiones del país están enfrentando problemas no sólo en sus indicadores de actividad sino también en el mantenimiento de puestos de trabajo". El Gobierno lo entiende como un intento de presión.

Más desempleo en EE.UU.

La tasa de desempleo en los Estados Unidos subió a 9,4 por ciento en mayo, la más alta desde 1983. Sin embargo, los 345 mil empleos perdidos el mes pasado son menos de los previstos, lo que para el gobierno de Barack Obama refuerza las señales de que la recesión más profunda en medio siglo comienza a revertirse. La caída de empleos de mayo es la menor en ocho meses, luego de una pérdida de 504 mil empleos en abril último. Según 76 economistas, la caída de empleos en mayo iba a estar cercana a las 520 mil personas, pero finalmente resultó menor. La economía más grande del mundo perdió seis millones de puestos desde el comienzo de la recesión en diciembre del año 2007, exacerbando la caída más grande de cualquier crisis posterior a la Segunda Guerra Mundial.



Antonini en quiebra

Guido Alejandro Antonini Wilson presentó su "petición voluntaria" de quiebra en la Corte de Bancarrota del distrito sur de la Florida, Estados Unidos. El sitio Política y Pelotas informó que en la presentación se incluyó una lista de bancos, personas y empresas que deben ser avisadas de esa situación. Y entre ellos figuran la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el ex presidente Néstor Kirchner, el ministro de Planificación. Julio De Vido, el ex titular del Occovi Claudio Uberti, su secretaria Victoria Bereziuk, la ex agente de la policía aeroportuaria María del Luján Telpuk y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. Se trata de las personas que, según la consideración del venezolano que intentó entrar en el país con una valija con 800 mil dólares, podrían demandarlo por daño en los tribunales. En el documento, Antonini Wilson hizo una lista de sus bienes: una casa en Miami y un lote en Venezuela, cien dólares en efectivo, mil en ropa, dos armas, dos autos y millas en dos líneas aéreas, entre otras cosas.

Una visita a Al Kassar

Monzer Al Kassar, que se encuentra detenido en los Estados Unidos, será interrogado en los próximos días por el juez federal Marcelo Martínez De Giorgi, previo al dictado de la sentencia por presunta falsificación de documentos para obtener la ciudadanía argentina. El magistrado tiene previsto viajar el próximo domingo para celebrar la audiencia "de conocimiento" con el traficante de armas, que es un requisito con el que deben cumplir los jueces que van a dictar sentencia de acuerdo con el antiguo sistema procesal penal. Al Kassar está detenido en la cárcel de Still, en Estados Unidos, donde cumple una condena de 30 años de prisión, por el delito de terrorismo.

El ARI reclamó y la Cámara pidió explicaciones

La plata de los partidos

El Ministerio del Interior debió explicar el motivo por el cual sólo otorgó 50 mil pesos al ARI, cuando el PJ había recibido más de un millón. La autoridad electoral explicó que la cantidad se da en relación con los afiliados.

La Cámara Nacional Electoral (CNE) le ordenó ayer al Ministerio del Interior que explique las razones por las que no le admitió un pedido de 400.000 pesos formulado por el ARI para la realización de congresos de esa fuerza política en 2008. No se trata de fondos para las elecciones, sino dinero que el Estado destina a sostener las actividades de los partidos. Del total de 400.000, el Ministerio del Interior sólo le entregó al ARI 50.000. Lo que más le cuestionó la CNE al Gobierno es la falta de explicación de por qué le otorgó 50.000 y no 100.000, 200.000 o 400.000, siendo que el ARI argumentó que al PJ se le entregaron 1.100.000 pesos. En una conferencia de prensa realizada en la Casa Rosada, el director nacional electoral, Alejandro Tulio, sostuvo que se le dio esa cifra al partido de Elisa Carrió porque es la proporción que correspondía a la cantidad de afiliados que tiene cada partido, en este caso el ARI, que únicamente cuenta con 48.000 afiliados. Justamente la Cámara, a través del voto unánime de Santiago Corcuera, Alberto Dalla Via y Rodolfo Munné, sostuvo que el ministerio debió explicarlo antes, en el expediente, porque todos los actos administrativos –y más todavía los electorales– tienen que ser razonables y transparentes.



El ARI había pedido 400 mil pesos para la realización de un congreso partidario.

El máximo tribunal en materia electoral no ordenó al Ejecutivo que le entregue los 400.000 pesos pedidos por el ARI. La organización que encabeza Carrió había solicitado, en septiembre de 2008, 200.000 pesos para un Encuentro Nacional y, un mes después, otros 200.000 pesos para una Asamblea Nacional de renovación de autoridades partidarias. Los partidos legalmente reconocidos tienen derecho a pedirle al Estado, a través del Ministerio del Interior, que aporte fondos para sostener sus actividades, ya que en la reforma de la Carta Magna de 1994 justamente se les dio rango constitucional a las actividades de las fuerzas políticas.

Según el fallo de los camaristas, el Ministerio del Interior no respondió al pedido del ARI: ni siquiera hubo un rechazo. El texto señala que hubo una especie de contestación de hecho a través de la adjudicación de 50.000 pesos para esas actividades. El ARI se presentó entonces a la Justicia aduciendo que hubo arbitrariedad, sobre todo teniendo en cuenta que al PJ se le adjudicaron 1.140.000 pesos.

Todo el fallo de la Cámara se concentra en que el ministerio debió rechazar o aceptar el pedido del ARI, pero no ignorarlo y menos todavía tomar decisiones sin explicar su fundamentación. Lo señala en varios párrafos de la resolución de ayer. Dice, por ejemplo, que es potestad del Ministerio del Interior resolver la distribución de fondos extraordinarios –como los asignados a los congresos de los partidos–, pero que hay criterios básicos:

- "No debe establecerse una equiparación absoluta entre todas las formaciones políticas, pero sí exige eliminar desigualdades carentes de justificación."
- "Se busca otorgar oportunidades equitativas a todos los contendientes y también se puede aplicar el principio de la proporcionalidad con relación al caudal electoral que obtuvo cada partido."
- "Más allá de lo conveniente o no que pueda resultar encomendarle a un órgano político –como el Ministerio del Interior– el manejo de recursos destinados a los partidos, no es dudoso que eso impone fortalecer la transparencia en el reparto."
- "Que en ese sentido, es claro que todo órgano público está obligado a motivar sus decisiones, en forma razonable y con arreglo a la ley, de modo de hacer posible un adecuado y suficiente control jurisdiccional."

En concreto, la Cámara resolvió, sobre la base de los argumentos anteriores, que el ARI puede volver a formularle el pedido al Ministerio del Interior, adjuntando las constancias que justificarían su requerimiento, para que ese ministerio se pronuncie "mediante resolución debidamente fundada".

En respuesta al fallo de la Cámara, el director nacional electoral, Alejandro Tulio, negó que se hiciera una asignación discrecional de los fondos extraordinarios, como los que se entregan a los partidos para hacer congresos o actividades educativas. "Los fondos de ese tipo se distribuyen de acuerdo a la cantidad de afiliados de cada fuerza. Entendimos que el pedido del ARI era excesivo e implicaba el diez por ciento de todos los fondos para actividades extraordinarias, lo que no se correspondía con su cantidad de afiliados", explicó Tulio.

En diálogo con este diario, el funcionario detalló los números. "Ellos pidieron 400.000 pesos que en realidad eran para un solo congreso, ya que el de octubre era la postergación del de septiembre. El pedido de dinero para hacer un congreso es legal y razonable y recibimos unos cien pedidos por año, teniendo en cuenta que hay centenares de partidos políticos. Para esas actividades extraordinarias, en total, el ministerio dispone de cuatro millones de pesos por año. No era para nada lógico que le diéramos 400.000 pesos a un solo partido. El PJ, por ejemplo, tiene tres millones de afiliados y la UCR dos millones. De manera que se le adjudicó al ARI una cifra que está por encima de la proporción que matemáticamente le correspondía. Además, no tenemos nada que ocultar: todo se publicó en Internet. A esto cabe agregar que en un año como éste, el total del dinero que se les da a los partidos es de unos 40 millones de pesos, de manera que el fondo para actividades extraordinarias es una pequeñísima parte del financiamiento que el Estado, por ley, destinada a las fuerzas políticas", concluyó Tulio.

> "Se le adjudicó al ARI una cifra que está por encima de la proporción que matemáticamente le correspondía."

Otro pedido por los DNI

La Cámara Nacional Electoral le pidió al Poder Ejecutivo un informe minucioso sobre los DNI que se están otorgando. El Registro Nacional de las Personas deberá detallar ante la Cámara, en 48 horas, "la cantidad de documentos nacionales de identidad emitidos con nueva denominación, los números de documentos en trámite, con su respectiva fecha de iniciación y que, además, se expida acerca de la posibilidad de publicar hasta la fecha de los comicios los documentos terminados y puestos a disposición de los ciudadanos, clasificados distrito por distrito". La resolución de la Cámara se produce a raíz de una presentación hecha por el titular del radicalismo, Gerardo Morales, quien sostuvo que se están fabricando 15.000 DNI por día, cuando la capacidad de producción del Registro es de 6000. Además, Morales aduce que se entregan DNI en forma irregular, por cuando no se pide a las personas que entreguen el viejo.

JUMBO

OFERTA 6 JUNIO



15% DE DESCUENTO con tarjeta de débito

+ 5% devolución de IVA

en toda tu compra (incluye electro)

ESTE SÁBADO

15% DE DESCUENTO EN 1 SOLO PAGO **EN TODA TU COMPRA** CON TU TARJETA DE CRÉDITO MÁS



Pedila llamando al **0810-9999-MAS (627)**

ELECTRO

6 al 7 de JUNIO

CALOVENTOR

Global home

Eléctrico. 2000 w. Selector de 2 niveles de calor, 1000 y 2000 w. Opción aire frío. Utilizable en dos posiciones, vertical y horizontal. Dispositivo de seguridad por corte térmico. Mod. GH-F3D.

SGC: 61260566001.
Origen: China.
Stock: 1200 u.

PRECIO REGULAR ~~$ 69~~

15% DE DESCUENTO con débito

$ 58.65

ESTUFA

Global home

Halógena. Selector con 3 niveles de potencia : 400 / 800 / 1200 w. 3 tubos halógenos. Moderno diseño. Giratoria 70 grados. Apagado automático contra caídas. Mod. GH-H1200d.

SGC: 61260605001.
Origen: China.
Stock: 1000 u.

PRECIO REGULAR ~~$ 69~~

15% DE DESCUENTO con débito

$ 58.65

TV LCD

32" · HDMI · SONY

32" Bravia 1366 x 768 p. Alto Contraste 2.500:1 Contraste Dinámico: 9.000:1. Angulo de visión: 178º. HDMI x 2. Entrada para Pc. Mod. KLV-32M400A.

SGC: 61110167001.
Origen: México.
Stock: 300 u.

PRECIO REGULAR ~~$ 4299~~ PAGANDO CON más AHORRO $ 644.85

$ 3654.15

12 CUOTAS SIN INTERES $ 304.51 C/U

HOME THEATRE

HDMI · SONY



6.2 canales. Potencia 1510 W RMS. 2 entradas y 1 salida HDMI. Salida de audio analogica x 1. Mod. MU-TE-Ki.

SGC: 61111125002.
Origen: Malasia.
Stock: 80 u.

PRECIO REGULAR ~~$ 3199~~ PAGANDO CON más AHORRO $ 479.85

$ 2719.15

12 CUOTAS SIN INTERES $ 226.60 C/U



jumbo.com.ar • holajumbo@jumbo.com.ar

Descuentos válido para CABA y GBA sólo el 06/06/09. No acumulable con otras promociones. Pagando con las tarjetas de débito Visa Electrón, Visa Débito, Maestro y Cabal 24, de cualquier banco, obtendrá un 15% de descuento en el total de su compra, que se realizará en línea de cajas. Para compras con tarjeta de débito, hasta el 5% de devolución del IVA según decretos 1402 y 1548/2001, será reembolsado por el banco emisor en el resumen de la liquidación mensual. Solo apto para consumo familiar. No incluye cortes de Novillo y Novillito de autoservicio acordados con el Gobierno, aceites comestibles, productos de Bodegas Chandon, Terrazas de los Andes, López ni La Rural. Ofertas ELECTRO válidas para CABA y GBA del 06/06/09 al 07/06/09 inclusive. Solo para consumo familiar. **Ofertas ELECTRO Válidas solo del 06/06/09 al 07/06/09 inclusive** en los productos publicados en este aviso. 6 CUOTAS SIN INTERES solo en ELECTRO, DEPORTES, TIEMPO LIBRE, MUEBLES, AUTOMOTOR, RODADOS Y TEXTIL hasta el 30/06/09, con las Tarjetas: Tarjeta Mas, Visa, MasterCard, Diners, American Express (tarjetas emitidas x American Express Argentina S.A. sólo operan hasta 3 cuotas) y Cabal. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. C.F.T. Tarjeta Más: 7,40 %. Consulte a su banco o entidad emisora eventual aplicación de cargos/seguros asociados a las operaciones en cuotas. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, CABA. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez. •••TARJETA MAS••• Promociones Válidas abonando con Tarjeta Más en los locales Jumbo de todo el país. No acumulables con otras promociones y/o descuentos. Solo para consumo familiar. El descuentos se efectivizará en línea de cajas. 15% de descuento: Válido solo por el sábado 06/06/09 para las compras realizadas únicamente en un pago. No incluye aceites, bodegas Chandon, Lopez, La rural y Terraza de los Andes. Precios exclusivos: Válidos solo por el sábado 06/06/09 y domingo 07/06/09. Los precios exclusivos publicados no se acumulan con el 15% de descuento válido para las compras realizadas en un pago. 12 cuotas si interés: Válido solo por el sábado 06/06/09 y domingo 07/06/09 en los productos publicados en este aviso. TNA: 0%, TEM: 0%, CFT: 8,77%. El CFT incluye el costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. Cuota mínima $5 (Ej: compra total $60 en 12 cuotas de $5 c/u). Cencosud S.A., CUIT 30-59036076-3, Suipacha 1111, Piso 18, CABA (domicilio no comercial).



"Cero en Basura Cero"

Subida a un banquito, de guardapolvo y puntero en mano, la candidata a legisladora María José Lubertino dictó una clase pública sobre la recolección de la basura en la ciudad y calificó con "un cero" al jefe de Gobierno y a su candidata a diputada Gabriela Michetti. El primer postulante del Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller, respaldó a Lubertino porque "hay que resolver el problema de las empresas que contaminan" y agregó que "es con solidaridad como se van a resolver los problemas". Lubertino advirtió que a diario "la ciudad produce 4000 toneladas de basura que envía a los basurales del conurbano bonaerense".



Greenpeace y Michetti

La organización Greenpeace desmintió que apoyara a la candidata de PRO Gabriela Michetti y comentó que su presencia en un evento de campaña "fue claramente una parodia de aprobación a la gestión de la ex vicejefa de Gobierno". Allí, explicaron, reclamaron por "el cumplimiento de la Ley de Basura Cero vigente". "El error en la información generó confusión y decepción en lectores interiorizados en la temática", explicaron. Vale entonces la aclaración.



En campaña

El modelo de los "cuatro vivos"


Télam

Néstor Kirchner redefinió los dos modelos que están en juego en las elecciones del 28 de junio: "El actual de producción, trabajo e inclusión social y otro es el de la concentración económica, en el que cuatro vivos se quieren llevar la rentabilidad de todos los argentinos".

El ex presidente visitó ayer al mediodía Mar del Plata. Llegó poco antes de las 11 al aeropuerto local y, desde allí, en helicóptero, se trasladó a la sede de la Prefectura, junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, donde los recibió el intendente Gustavo Pulti. En una combi llegó al dique seco donde funciona el astillero SPI, donde se repara un buque gasero de la empresa Petrobras.

Kirchner remarcó la necesidad de tener "un modelo para todos: para la clase trabajadora, la clase media y para la consolidación del empresariado nacional". Sostuvo, además, que el modelo K "ha recuperado el factor promotor del Estado como articulador entre lo público y lo privado". En ese marco, defendió la ayuda que está llevando a distintas empresas que pasan dificultades económicas a raíz de la crisis mundial como en el caso de General Motors. "Si con esta crisis internacional estuvieran conduciendo los que lo hicieron hasta el 2001, si entonces se fueron en helicóptero ahora se irían en un jet", ironizó.

Ante una consulta, Kirchner también aseguró que asumirá la banca para la que se postula en el Congreso "con la misma honra y dignidad con la que asumí cuando fui intendente, gobernador y presidente. Voy a asumir obviamente, para defender con todas nuestras fuerzas este modelo que ha sacado a la Argentina de una situación gravísima, y ustedes lo saben muy bien acá en Mar del Plata, de un 25 por ciento de desocupación, de un 60 por ciento de pobreza, de un 27 por ciento de indigencia".

Kirchner redondeó su visita conociendo la planta procesadora de pescado Solimeno y luego se dirigió al complejo de 172 viviendas inaugurado pocos días atrás en la periferia oeste de Mar del Plata. El tiempo no lo acompañó. Pero pese a la llovizna y al frío hubo militantes que se acercaron para saludarlo y sacarse fotos. Para despedirlo le cantaron la marcha peronista en una versión a capela, como paliativo a la prohibición judicial a la oficial de Hugo del Carril.

Encanto Obama

"Me encanta Barack Obama", contó ayer Néstor Kirchner durante su paso por Mar del Plata. "Tiene excelentes ideas", añadió. Claro que esas ideas, dio a entender, se parecerían bastante a las suyas. "Me gusta ver a un presidente de los Estados Unidos que recupera el rol promotor del Estado, que se dé cuenta de que la gente no puede quedarse sola frente al mercado", explicó Kirchner. Y agregó: "Estas son cosas por las que a nosotros nos trataban de nostálgicos allá por el 2003 y hoy lo vemos diciéndolas al presidente de los Estados Unidos". Opinó que para Argentina "es vital, porque cuando se ponga en marcha la maquinaria del casi 30 por ciento del Producto Bruto de Estados Unidos, eso va a movilizar a los países emergentes. Si bien no es nuestro principal cliente, también va a movilizar a muchos clientes que trabajan con la Argentina y eso va a generar una recuperación", concluyó Kirchner.

"La legitimidad de lo hecho"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner participó ayer en la proclamación de las candidatas a diputadas bonaerenses por el Frente para la Victoria. Como oradora del acto, la Presidenta destacó que el justicialismo nunca fue "el resultado de una imposición al resto de los argentinos" y reivindicó los logros del gobierno nacional, al sostener que tiene "el testimonio de la legitimidad de lo hecho". Previamente, en otra presentación en Berisso, señaló que el superávit comercial de mayo creció "más del 120 por ciento" en comparación con el año pasado y reconoció que las exportaciones "han caído un 20 por ciento".

Ante el auditorio colmado de mujeres en el Club Banco Provincia de City Bell, Fernández de Kirchner afirmó que el justicialismo nunca accedió "al gobierno sino por medio de la voluntad popular" y sostuvo que tampoco fue "el resultado de la imposición al resto de los argentinos".

Durante el acto, organizado por el Consejo Provincial de la Mujer, que preside Sara Dorotier de Corbacho, la Presidenta calificó al justicialismo como un movimiento que tuvo desde su origen una "gran presencia de la mujer" y que logró la incorporación de los trabajadores "que habían sido dejados de lado a la vida política argentina". "Lo hicimos, a diferencia de otros movimientos políticos, desde la paz, la alegría y la felicidad", dijo y reivindicó al justicialismo como el movimiento que incorporó "la igualdad de género, la revolución y el cambio en paz sin sangre entre hermanos, construyendo colectivamente".

La Presidenta dijo que "hace seis años que venimos haciendo y queremos seguir trabajando porque todavía falta porque sabemos que podemos hacerlo en medio de las adversidades más grandes, en medio de los problemas más terribles", aseveró la Presidenta, que añadió que "tenemos el testimonio la legitimidad de lo hecho".

"Tuvimos errores, equivocaciones y desaciertos, pero siempre absolutamente siempre nuestros objetivos estuvieron vinculados a lograr una mejor calidad de vida para todos los argentinos", dijo frente a las mujeres candidatas, entre ellas la actriz Nacha Guevara.

DyN

"Hay que sembrar la paz"

La candidata a diputada nacional por el Frente Justicialista para la Victoria Nacha Guevara pidió a las mujeres que el próximo 28 de junio voten por esa fuerza para defender el modelo impulsado desde el 2003, al sostener que es el único partido que, dijo, "tiene desde su nacimiento la capacidad de integrar a la mujer". La actriz eligió leer su discurso porque "no soy la actriz, estrella o diva que puede improvisar. Ahora hablo y represento la voz de otros y lo que diga o no diga tiene consecuencias".

"Es tiempo de sembrar semillas de paz y de formar mujeres más fuertes, que no se callen, valientes y que no miren para otro lado. Por eso, vamos a cuidar a este gobierno para demostrar que las mujeres sí podemos", sostuvo la candidata del Frente Justicialista para la Victoria.

Nacha fue una de las oradoras en el acto que encabezó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Guevara agregó que "hay que cuidar estos lazos y darle un voto de confianza a la Presidenta que, además de ser mujer, ejerce su cargo con dignidad para construir un país mejor".

La rayuela de Sabbatella



El candidato a diputado nacional por el frente Nuevo Encuentro Martín Sabbatella aseguró que en la provincia de Buenos Aires hay gente que "quiere recuperar la política como herramienta" de cambio, durante una recorrida de campaña por la costa bonaerense. "En todos los rincones de la provincia nos encontramos con gente que está dispuesta a no bajar los brazos, que no quiere volver al pasado ni resignarse a este presente; que quiere recuperar la política como herramienta de construcción de un país más justo", señaló. Hoy, junto con militantes de Nuevo Encuentro, jugarán una "Rayuela por el Cambio" en el partido bonaerense de Ituzaingó.

Con el otro Rodríguez Saá



Elisa Carrió estuvo ayer en Neuquén y San Luis. Allí se mostró con Daniel Rodríguez Saá, quien encabeza la lista de diputados de ese espacio. "En San Luis hay una oportunidad abierta para cambiar la relación de fuerzas hacia 2011, y eso lo podemos lograr con nuestro candidato, que es el Rodríguez Saá bueno", ironizó Carrió, a raíz del parentesco de su postulante con los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá, de quienes Daniel es primo segundo.

La lista para "Gran Cuñado"


Télam

Luego de que Francisco de Narváez bailara el jueves –en un dudoso estilo– un reggaeton con su doble, el conductor Marcelo Tinelli aseguró que el lunes será el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, quien irá a "Gran Cuñado" para enfrentarse con su imitador. Sin embargo, voceros del gobernador respondieron que la cita "no estaba en su agenda, ni para el lunes ni para el resto de la semana". Tinelli anticipó que viene realizando gestiones para conseguir que Néstor Kirchner sea quien cierre la serie de visitas de políticos a *Showmatch*.

El conductor también adelantó que ya confirmaron su asistencia el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y la candidata PRO Gabriela Michetti. La sección por la que pasan los políticos se llama "derecho a réplica", y allí hacen sus descargos respecto de las actitudes de sus imitadores y los dejan colar algunos de sus mensajes de campaña. La inauguró De Narváez. "Lo vi muy contento", evaluó ayer Tinelli. Tanto el conductor como el candidato consideraron que ver a De Narváez intentando seguir una coreografía con su imitador era algo "muy bueno para la democracia".

Con todo, desde el entorno de Scioli respondieron que el compromiso no está firme. Les queda el fin de semana para terminar de armarlo aunque lo ponían en duda. "La agenda para los próximos días ya está armada", respondían. Tampoco, lo admitió el propio Tinelli, está definido que finalmente vaya Kirchner.

Otros que están dudosos son el vicepresidente Julio Cobos y el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. Ellos también fueron contactados pero, reveló el conductor, "nos hicieron saber que están un poco molestos con su imitación".

La defensa de la Madre Teresa


Télam

Gabriela Michetti no se calló frente a la denuncia de Aníbal Ibarra acerca de que Fernando de Andreis, que la acompaña en la boleta de PRO como primer candidato a legislador, votó doble en varias sesiones de la Legislatura. "No tiene autoridad por todo lo que se sabe de él", replicó la ex vicejefa de Gobierno, aunque admitió que nunca "debió haber pasado una cosa así y es una situación en la que no hay que incurrir". Michetti analizó, por otra parte, que Mauricio Macri "tiene las condiciones para ser un muy buen candidato" a presidente en 2011.

La respuesta de Michetti a Ibarra incluyó una defensa a De Andreis, a quien en el video difundido por el ex jefe de Gobierno se lo puede ver votar en varias oportunidades en lugar de sus colegas Martín Borrelli y Marcelo Godoy. "No votó por alguien que no estaba, sino por diputados que estaban presentes en el recinto", trató de justificarlo la candidata a diputada por PRO, que hoy visitará con el postulante a legislador el comedor comunitario Los Piletones, en Villa Soldati.

Michetti también vaticinó que el gobierno nacional "sufrirá un golpe muy fuerte" en las elecciones del próximo 28 de junio. "Intuyo que los liderazgos que va a reclamar la gente son de un estilo más sereno y una disposición al diálogo y la construcción." En ese contexto, calificó a Macri como un "muy buen candidato" presidencial para 2011.

"Estamos convencidos de que la oposición puede aportar ideas y que a la Presidenta le puede hacer muy bien que el Congreso esté balanceado de otra manera, para gobernar mucho mejor y más eficazmente", agregó Michetti y apuntó que "al contrario de lo que el oficialismo pretende instalar, el país va a resolver mejor sus problemas, porque va a haber muchas ideas en juego con una oposición muy constructiva".

El Acuerdo Cívico y Social puso en duda la veracidad de los próximos sondeos

“Van a manipular las encuestas”

Ricardo Alfonsín denunció que “Francisco de Narváez prostituye a las encuestadoras”. También apuntó contra el oficialismo. En el mismo sentido se pronunciaron Gerardo Morales y Patricia Bullrich, quien dijo que se intenta “inducir el voto de la población”.

El Acuerdo Cívico y Social salió a pleno a advertir sobre la próxima aparición de encuestas falsas. El que hizo punta con el tema fue Ricardo Alfonsín, quien hace días viene alertando en ese sentido y ayer volvió a hacerlo. “Francisco de Narváez prostituye a las encuestadoras”, denunció el segundo candidato a diputado del conglomerado radical en la provincia de Buenos Aires y habló también de manipulación de los sondeos por parte del oficialismo. Advertencias similares realizaron la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich y el senador jujeño y presidente del radicalismo, Gerardo Morales.

“No hay diferencias entre las manipulaciones de Guillermo Moreno en el Indec a las del properonismo comprando encuestas”, comparó Alfonsín durante una visita de campaña a Mar del Plata y reiteró que “en los próximos días se conocerán mediciones falsas”. “Ahora no sólo el Gobierno es el que prostituye a las consultoras de opinión, también lo hace el properonismo”, prosiguió el radical y agregó que “a la prepotencia del dinero y a la falta de escrúpulos cívicos, le oponemos la fuerza de la militancia y nuestras convicciones”.

> “Van a manipular las encuestas buscando el voto útil. No hay que creer en los encuestadores truchos.”
> Ricardo Alfonsín

En el marco de su denuncia, Alfonsín vaticinó que “van a manipular las encuestas buscando el voto útil” y llamó al electorado a no creer “en los encuestadores truchos”.

Alfonsín no hizo mención a ninguna consultora en particular. Tampoco Bullrich, quien también denunció el “uso marketinero” de las encuestas antes de los comicios del 28 de junio para “inducir el voto de la población”. No obstante, la diputada de la Coalición Cívica citó casos de sondeos realizados en las elecciones de 2007 que mostraron gran disparidad con los resultados electorales y detalló que entre las encuestadoras involucradas en aquella oportunidad figuran Poliarquía, Analogías y Hugo Haime y asociadas, entre otras.

Acompañada por el primer candidato a legislador porteño Fernando Sánchez; el titular de la UCR Capital, Carlos Mas Vélez; y el presidente del ARI, Carlos López Iglesias; la diputada de la Coalición Cívica recordó que hubo encuestas hace dos años en las que se corroboraron “errores estadísticos de entre el 50 y el 97,5 por ciento”. Citó, por ejemplo, que en un sondeo publicado siete días antes de las elecciones de 2007 se estimó que Elisa Carrió tenía una intención de voto del 14 por ciento, cuando terminó obteniendo más del 21 por ciento, lo que significa un error del 57,5 por ciento.

“A partir de ahora vamos a ver encuestas de candidatos y del Gobierno que intentan inducir a la gente en una decisión”, alertó Bullrich, quien prometió que desde su espacio darán impulso a un proyecto de ley para regular esta situación. Precisó que la iniciativa apunta a que se obligue a registrar las fuentes de la encuesta, se publique quién las paga y con qué método científico fue realizada.

De campaña en Jujuy, Morales aportó al mismo discurso: dijo que “esta elección está saliéndose de los carriles normales” porque “en lugar de realizarse un debate de ideas y de propuestas a las repetidas trampas que generó el kirchnerismo se suma ahora la distorsión de encuestas”.

Pablo Piovano



Ricardo Alfonsín insistió en que durante los próximos días se publicarán encuestas manipuladas.

Opinión Por Fernando Melillo *

Los tres campos de batalla

Falta menos de un mes para que libremos la, tal vez, más importante batalla electoral desde la recuperación de la democracia. Importante –no apocalíptica, tampoco fundacional– porque se libra en tres campos simultáneamente.

Esos tres campos son: primero el más evidente, mediático y obvio: el de la lucha por el poder institucional legislativo democrático. Sobre la relevancia de este campo coincidimos todos, oficialistas y opositores, con las lógicas diferencias respecto de su impacto sobre el tramo de gestión 2009-2011 y lo que se prefigura para la futura elección presidencial. Hasta aquí estaríamos frente a una elección equiparable a las del ’85, ’93, ’97, 2001, 2005 (en el ’87 y el ’91 también se eligieron gobernadores). Sin embargo, esta elección se distingue si agregamos el segundo campo de batalla: el de la confrontación de modelos económicossociales. El nuestro está claro, con hechos y con palabras desde 2003: prioriza la presencia del Estado, la producción y el empleo, la inclusión social, el sistema público previsional y de salud, el desarrollo educativo técnico y científico, la articulación regional, la multipolaridad mundial, etc. Sobre este campo de batalla con divisorias nítidas como nunca antes desde el ’83, la oposición calla: unos porque no saben lo que quieren, otros porque saben que lo que quieren es inconfesable en público. Muchos analistas y comunicadores, por complicidad o negligencia, contribuyen a la oscuridad sobre este campo, importante en cualquier país, y fundamental en uno que como el nuestro sufrió en su estructura social la secuencia nefasta de la dictadura, los años ’90 y las crisis de 2001.

Esta secuencia y su culminación nos arrima al tercer campo de batalla, el más difícil de definir, de comprender, pero que está omnipresente en el escenario público preelectoral, en las conversaciones privadas de dirigentes y militantes, en el sentimiento o el resentimiento del ciudadano de a pie, se anime o no a “participar” enviando un mensaje a alguna emisora radial. Es el campo cuya situación hoy podríamos denominar, extrapolando a Freud, como “el malestar en la cultura (política)” es el campo donde se deciden el sentido y la función de la política en nuestra sociedad. Comencemos por lo elemental: la función básica de la política es conectar los dos campos anteriores, el de la batalla por el poder institucional democrático con la opción por un determinado modelo económicosocial. En ese sentido, el pensamiento y la acción política se despliegan (con conciencia o no de ello) en dos dimensiones que podríamos caracterizar como la representativa y la pedagógica. La primera abarca desde la representación de sectores sociales a la de sistemas de ideas, valores, incluso simples prejuicios; la segunda no representa directamente sino que interpela, enseña, propone un camino, dirige, organiza para un fin, conduce.

¿Este campo de batalla estará presente el próximo 28 de junio? Creemos que sí. Como oficialistas estamos vinculando claramente la elección de bancas legislativas con la defensa y profundización de un determinado rumbo en materia de políticas públicas. Representamos intereses y sectores sociales concretos. Hacemos y proponemos un camino diferente de lo “políticamente correcto”. En este campo los opositores se dividen, por un lado, la caricatura de la dimensión representativa de la política: encuesta, marketing y costosa publicidad para decirle a “la gente” lo que quiere escuchar. Demagogia populista de derecha. Por el otro lado, la pedagogía política aristocrática: instrucción cívica para que los “pobres” no se dejen usar, apelación moral a que los “ricos” los salven. Coalición de “los mejores”.

El 28 se juega en los tres campos. A los argentinos nos falta mucho. Defendamos lo logrado con memoria y con proyecto. Pensando.

* Subsecretario de Coordinación de Políticas Ambientales de la Nación.

Cinco represores detenidos por delitos de lesa humanidad

En Paraná avanza la justicia

La jueza federal de Paraná Miryan Galizzi ordenó la detención de cinco represores acusados de crímenes de lesa humanidad cometidos en Entre Ríos durante la última dictadura militar. Ramón Genaro Díaz Bessone, quien fue jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, y el ex teniente Jorge Humberto Appiani están entre los arrestados.

La lista de los acusados se completa con el ex director de la Unidad Penal número 1 de Paraná, Anselmo Appelhans; el médico paranaense Hugo Mario Moyano y la ex directora de la cárcel de mujeres, Rosa Susana Bidinost. Appiani fue auditor del Ejército y auxiliar del Consejo de Guerra Estable de la zona correspondiente a Entre Ríos. Después de su retiro, fue socio del mayor Jorge Olivera, junto a quien defendió a sus compañeros acusados de violaciones a los derechos humanos hasta que a Olivera lo arrestaron en Italia a pedido de la justicia francesa. Appiani estuvo involucrado en la falsificación de un certificado de defunción que le permitió a su ex socio recuperar la libertad.

La detención de un sexto implicado, el ex comandante de la segunda brigada de Caballería Blindada de Paraná, general Juan Carlos Ricardo Trimarco, quedó en suspenso porque aún no se resolvió si es imputable o no. Su defensa argumentó que tiene problemas psiquiátricos que le impiden afrontar el proceso. Los arrestos fueron solicitados por los abogados querellantes Marina Barbagelata, Gamal Taleb y Marcelo Baridón, y avalado por la fiscalía.

Todos los represores están acusados de los delitos de secuestro, privación ilegítima de la libertad agravada y tormentos cometidos contra una decena de presos políticos. Además, están involucrados en los homicidios de Victorio José Ramón Erbetta, Juan Alberto Osuna, Carlos José María Fernández y Pedro Miguel Sobko. Todos los crímenes fueron cometidos en la subzona 22, que incluyó los centros clandestinos de detención que funcionaron en el escuadrón de Comunicaciones de la brigada de Caballería Blindada II, cerca de la base Aérea y en la Unidad Penal 1 del Servicio Penitenciario provincial.

Durante las audiencias testimoniales de la causa, ex detenidos desaparecidos de Entre Ríos relataron que el arzobispo de Paraná durante la última dictadura y vicario castrense Adolfo Tortolo (ya fallecido) recibió a personas secuestradas en su residencia, las visitó en cautiverio y presenció en ellos las marcas de las torturas. Tres testigos contaron que Tortolo estuvo con ellos en la cárcel y dio misa el 24 de marzo de 1976. "A los comunes me los sentás de este lado, a los subversivos de este otro", dijo el religioso. De otra declaración se desprende que, ante la denuncia de lo que ocurría en Paraná durante la dictadura, el arzobispo afirmó: "Si ellos matan gente, las armas están bendecidas".

Los Kirchner no declaran

El tribunal oral de Mar del Plata que investiga la desaparición de Carlos Labolita durante la última dictadura militar rechazó convocar como testigos a la presidenta Cristina Fernández y a su esposo, el ex presidente y candidato a diputado Néstor Kirchner. La solicitud la había realizado la familia de Labolita ya que la pareja presidencial era amiga del joven desaparecido y vivieron en la misma casa en La Plata cuando militaban en la Juventud Universitaria Peronista.

Piden indagatorias

El colectivo Justicia Ya! pidió la indagatoria de más de un centenar de represores que actuaron en el centro clandestino de detención conocido como La Cacha, que funcionó en los alrededores de La Plata durante la última dictadura. En el escrito entregado al juez federal platense Manuel Blanco se acusó a miembros de la cadena de mando de la Marina, el Ejército y la Policía Bonaerense de los secuestros, torturas y asesinatos de casi 200 personas secuestradas en ese centro, que funcionó entre los años 1976 y 1978 en un predio ubicado en Olmos, detrás de donde se emplazaban las Unidades Penitenciarias 1 y 8. También se incluyeron nombres y cargos de miembros de la Comisaría 8 de La Plata, del Servicio Penitenciario Bonaerense, del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE), de civiles y de profesionales del hospital que funcionaba en la Unidad 8, quienes, según la prueba aportada por los organismos de derechos humanos, fueron partícipes directos en los hechos denunciados.

La muerte de Pippo

Federico Pippo, el hombre que fue sospechoso del crimen de su ex mujer, Oriel Briant, cometido en 1984, murió en la ciudad de La Plata. Pippo, de 68 años, estuvo preso junto a su madre y un hermano por el crimen de su ex esposa, quien fue encontrada en julio de 1984 asesinada de un balazo en el rostro y con decenas de puñaladas. El hombre, profesor de Literatura y Filosofía, falleció el miércoles. El 9 de julio de 1984, Oriel Briant, de 37 años, desapareció de su casa, donde se hallaba junto a su hijo menor, de 3 años, ya que los otros tres hijos se encontraban junto a su padre, Pippo, del que estaba separada. Al día siguiente, un vecino oyó el llanto del menor y al acercarse comprobó que estaba solo, por lo que comenzó la búsqueda de la mujer. El 13 de julio de ese año fue encontrada muerta a la vera de la ruta 2 con un balazo en el rostro y múltiples puñaladas en la zona de los genitales. Un vidriero, con quien Briant mantenía un vínculo sentimental, fue detenido y liberado una semana después por falta de pruebas, tras lo cual la investigación se orientó hacia el ex marido. Pippo fue detenido el 1º de agosto de 1984, a los 15 días fue liberado y quedó nuevamente detenido el 15 de septiembre de ese año, esa vez junto a su hermano Esteban y su madre. Los Pippo fueron detenidos luego que un familiar asegurara que los vio con Briant en su stud de Lobos la noche que desapareció, aunque más tarde se desdijo. En 1985, los Pippo fueron sobreseídos, medida que se hizo definitiva tres años después, y el caso sigue impune.

Encuentro por la escuela

La asamblea de maestr@s del D.E. 8 convoca a un encuentro por la escuela pública con la consigna "defender la escuela pública es mucho más que un spot publicitario". La invitación es para padres y docentes, para reflexionar sobre algunas preguntas como eje: ¿Para qué llevamos a los chicos a la escuela? ¿Cómo trabajan los docentes en la escuela? ¿Quiénes deciden sobre la educación? Habrá un panel integrado por Marta Marucco, Laura Marrone y Pablo Pineau. La cita es hoy de 14 a 17 en la Escuela N 14 D.E. 8, en Pedro Goyena 984. Durante el encuentro habrá talleres para chicos a cargo de docentes del Distrito 8.

No habrá suspensión de clases ni adelanto del receso por la influenza A

La gripe no se toma vacaciones

El Comité de Crisis resolvió que se seguirá suspendiendo las clases sólo en escuelas con casos confirmados. El Lenguas Vivas, cerrado por 14 días. Massa anunció sanciones a las clínicas privadas que se nieguen a atender casos posibles de influenza A.

Mientras el número de casos comprobados de gripe A llegaba a 174, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció "sanciones" para clínicas privadas que vienen negándose a atender casos de la enfermedad. Unos 20 colegios interrumpieron sus clases ante la confirmación de casos, entre ellos el Lenguas Vivas, de la Ciudad de Buenos Aires, y la Escuela de Bellas Artes de La Plata. El Ministerio de Educación porteño suspendió el acto de promesa a la Bandera, que iba a hacerse el 19 en la cancha de River. En cambio, no se modificará la fecha de las vacaciones de invierno ni habrá suspensión general de clases, y la ministra de Salud, Graciela Ocaña, señaló que "no están contraindicados los viajes de egresados, siempre que sean dentro de las fronteras nacionales". En Chile, el total de casos se elevó a 890. El país más afectado sigue siendo Estados Unidos, con 13.217 infectados y 27 fallecidos.

"Hay efectores privados del sistema de salud que no actúan con la responsabilidad que el tema requiere: a partir de ahora, vamos a aplicar sanciones", advirtió Massa al referirse a clínicas y sanatorios bonaerenses y de la Ciudad Autónoma que se niegan a diagnosticar y atender casos de gripe A: "Utilizaremos todos los mecanismos del Estado para obligarlos a prestar colaboración". Massa anunció también la llegada de "dos expertos internacionales" para asesorar en el "fortalecimiento" del Instituto Malbrán –donde se analizan las muestras para el diagnóstico–, y un aporte adicional de 40 millones de pesos "para profundizar el trabajo que deben hacer las provincias".

El Comité de Crisis –presidido por Massa y Ocaña, e integrado por representantes de Nación, Ciudad Autónoma y provincia de Buenos Aires– ratificó formalmente que, ante la aparición de un caso sospechoso en un colegio, el aula correspondiente interrumpirá las clases durante los dos o tres días que requiere la confirmación, mientras tiene lugar el "aislamiento social voluntario" del alumno; de confirmarse el caso, todo el colegio cerrará por 14 días.

La proporción de casos sospechosos que se confirman es de aproximadamente uno por cada tres que dan negativo: hasta anoche se registraban 174 casos confirmados y 554 muestras negativas. En la jornada de ayer se confirmaron 11 casos nuevos. De todos los casos, el 80 por ciento corresponde a chicos de 14 años o menos; el 65 por ciento de los casos son de Capital y el resto de la zona norte de la provincia de Buenos Aires, precisó Massa.

DyN



Los alumnos de las escuelas bonaerenses recibieron ayer una clase especial sobre prevención de la gripe.

Unos 20 colegios se hallan cerrados. En el Colegio Lenguas Vivas, las clases se interrumpieron por 14 días al confirmarse un caso en una docente. También cerró sus puertas la Escuela de Bellas Artes, dependiente de la Universidad de La Plata, ante la aparición de un caso.

El Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires suspendió hasta 2010 el acto de promesa a la Bandera, por considerar "no conveniente, para prevenir contagios", la "masiva concentración" que iba a realizarse el 19 de este mes en el estadio de River Plate. En cambio, la fecha de las vacaciones de invierno no será modificada. La ministra Ocaña aclaró también que "no están contraindicados los viajes de egresados, siempre que sean dentro de las fronteras nacionales".

No se registra ningún fallecimiento por gripe A en la Argentina, y ayer se precisó que el hombre que murió hace una semana en Jujuy, por una crisis respiratoria, en realidad padecía hantavirus.

En Chile, el total de casos se elevó a 890. En las últimas 48 horas, según datos de la OMS, se registraron en el mundo 2681 nuevos casos y ocho muertes. El mayor número se anota en Estados Unidos, con 13.217 infectados y 27 fallecidos; lo sigue México, con 5563 afectados y 103 muertos.

Asesinan a un director de escuela en General Rodríguez

Un tiro tras el mensaje de texto

Un director de una escuela secundaria, de 33 años, fue asesinado de un balazo en su casa de la localidad bonaerense de General Rodríguez y los investigadores sospechan que pudo tratarse de un crimen pasional.

En los primeros minutos de ayer, el hombre fue hallado herido de bala en el abdomen, en su casa de la calle Espora. De acuerdo al informe policial, la víctima, que era director del establecimiento secundario 4, de General Rodríguez, salió herido al patio de entrada de la vivienda y le pidió ayuda a un vecino, quien se comunicó en inmediato con la policía.

Una ambulancia de los bomberos voluntarios trasladó al herido al hospital local, donde fue intervenido de urgencia, a pesar de lo cual a las 10 murió a raíz de las serias lesiones sufridas.

La policía halló en el lugar del hecho dos vasos, que serán peritados para tratar de encontrar alguna huella que permita llegar al agresor y el plomo de una bala, posiblemente de calibre 32. Además, encontró en el teléfono celular del asesinado un mensaje de texto de una persona, que ahora era buscada por los investigadores a través de su seudónimo. El mensaje que recibió la víctima minutos antes de ser baleada decía: "Voy para allá".

Fuentes de la investigación señalaron que se descartó la posibilidad de un robo, ya que en la vivienda no se registró ningún faltante, como también la posibilidad de alguna venganza por un tema de drogas. La familia de la víctima, precisamente, había apuntado a esa hipótesis, al sostener que el crimen podría estar vinculado a una denuncia que había hecho el director sobre tráfico de drogas en su escuela.

La policía desechó además como motivo del crimen una denuncia que Bernal realizó contra un chico que había disparado contra la pared de la escuela con un rifle de aire comprimido, al que se calificó de "un hecho menor".

Críticas de Francia a Brasil por los restos del avión que no eran

La equivocación de apurarse

El gobierno de Francia reprochó a Brasil haber anunciado que los restos encontrados en el Atlántico eran del Airbus de Air France, cuando luego debió desestimarlo. Un ministro francés dijo que "no se descarta" aún la hipótesis terrorista.

El misterio sobre la desaparición el lunes en el Atlántico de un Airbus de Air France con 228 personas a bordo se intensificó luego de que Brasil anunciara que los restos que recuperó no son del aparato y que las malas condiciones climáticas impidieran ayer en buena medida la continuidad de las tareas de búsqueda. Francia criticó a Brasil por el apresuramiento en informar que los restos hallados en el océano pertenecían al avión, cuando luego debió retractarse. En ese marco, el ministro francés de Defensa sumó inquietud con sus declaraciones: Hervé Morin aseguró que para su país la hipótesis terrorista "no se descarta" todavía.

Una segunda aeronave francesa se sumó ayer en Brasil a la búsqueda del avión de Air France, al tiempo que Morin anunció el envío de un submarino nuclear a la zona.

Los intentos de ubicar el avión, sus cajas negras y sus ocupantes ingresaron en su quinto día con malas condiciones de visibilidad. Además de las aeronaves de la Fuerza Aérea Brasileña (FAB), el rastreo moviliza a un avión militar estadounidense y a otra aeronave francesa, que buscan ubicar, en alta mar, los restos del Airbus A330-200 que la Aeronáutica de Brasil aseguró haber avistado a mediados de esta semana cerca del archipiélago Sao Pedro y Sao Paulo.

"La situación meteorológica en la región está muy mala, hay mucha lluvia y la visibilidad es baja", afirmó el brigadier Ramón Cardoso, director del Departamento de Control del Espacio Aéreo de la FAB.

Francia reprochó a Brasil el anuncio del hallazgo de fragmentos y manchas de aceite, supuestamente del avión accidentado, que luego se confirmó que procedían de embarcaciones, declaró el secretario de Estado francés, Dominique Bussereau. El funcionario sostuvo que "el gobierno francés desde hace días dice que hay que ser extremadamente cuidadoso".

"Nuestros aviones y barcos no han encontrado nada hasta la fecha, fueron nuestros amigos brasileños los que creyeron y afirmaron haber avistado partes del avión", añadió Bussereau. Consideró que la prioridad es "encontrar las cajas negras, aunque el tiempo juega en nuestra contra porque su señal sólo dura 30 días". Morin sostuvo que "el sistema de detección del submarino nuclear podría ayudarnos a salvar las cajas negras", donde quedan grabados los registros de vuelo.

Airbus envió una recomendación a todos sus clientes sobre los procedimientos a seguir en caso de que se registren incoherencias en las velocidades medidas, luego de que se supiera que el vuelo AF 447 volaba a menor velocidad que la que correspondía a ese tramo de la ruta. Esta recomendación, llamada en la jerga aérea "Télex de información sobre el accidente" (Accident Information Telexes, AIT), fue autorizada por la Oficina de Investigación y Análisis francesa (BEA), a cargo de la investigación técnica de la desaparición del A330.

Este mensaje fue enviado a todos los tipos de avión que construye Airbus y no sólo a los A330. Estos AIT son clásicos en caso de accidente, son recomendaciones dirigidas a los pilotos sobre los procedimientos a seguir en tal o cual circunstancia, descritos en el manual de referencia de los aviones.

En este AIT, Airbus confirma que el A330 enfrentaba turbulencias extremas, que envió varios mensajes de fallas al centro de mantenimiento de Air France y que había una incoherencia de las velocidades medidas. Son los únicos elementos establecidos por la BEA a esta altura de la investigación sobre el Airbus de Air France que desapareció con 228 personas a bordo la noche del domingo al lunes en el Océano Atlántico.

La BEA, incluso, publicó un comunicado en el que señala que la investigación mostró esas "incoherencias" de velocidades. Esto lo pudo establecer "basándose en el análisis de los mensajes automáticos transmitidos por el avión". La investigación también permitió confirmar "la presencia a proximidad de la ruta prevista del avión sobre el Atlántico de importantes células convectoras características de las regiones ecuatoriales". Esto corresponde a fenómenos de tormenta particulares.

El ministro francés de Asuntos Exteriores, Bernard Kouchner, dijo, durante una visita a Río, que comparte "la desesperación" de las familias, pero aseguró que hasta ahora no se ha encontrado una explicación para el desastre. "No estamos ocultando nada. ¿Por qué lo haríamos?", se preguntó el canciller.

En este escenario, la empresa Air France anunció que, a partir del domingo, cambiará el número del vuelo que cumple la ruta Río-París, que pasará a ser el AF 445. El vuelo de regreso (París-Río) seguirá llevando el número AF 444.

EFE



En Recife, un avión se prepara para partir hacia la zona de búsqueda del avión Airbus A330.

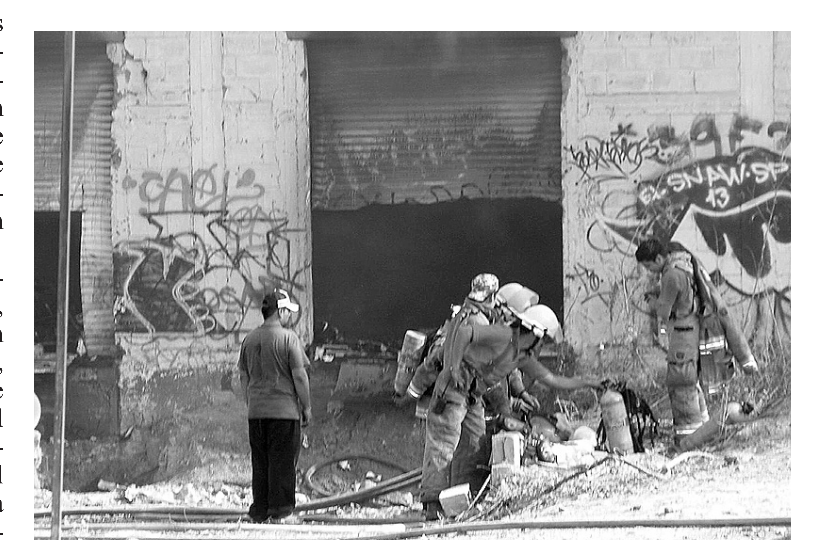
Al menos 29 niños calcinados en un jardín de infantes

Incendio y tragedia en México

"Hasta el momento son 29", dijo el vocero de la Fiscalía del Estado de Sonora al actualizar la cantidad de víctimas de la tragedia que tuvo en vilo a todo México desde las cinco de la tarde, hora local (las 19 argentinas), cuando se desató un incendio en una guardería. En la ciudad de Hermosillo se referían a muertes de niños dejados al cuidado del instituto estatal ABC, dependiente del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la Colonia Y-Griega. Al cierre de esta edición, el mismo portavoz de la fiscalía, José Larrinaga, precisaba que los rescatistas continuaban "encontrando más cuerpos".

Trascendió que en el lugar habría habido alrededor de 180 niños, y que al menos 30 de ellos fueron trasladados a distintos hospitales, con síntomas de intoxicación. Se desconocen todavía las causas del incendio, pero el estupor inicial alcanzó para que el gobernador del Estado, Eduardo Bours, regresara de urgencia de una reunión en Arizona, los candidatos a la gobernación del estado acordaran suspender un debate público y se cancelaran diversos espectáculos. Una versión preliminar indica que el fuego pudo haber comenzado en una "llantera" (un depósito de llantas) vecino al lugar, algo que los propietarios desmintieron.

La transmisión en directo de las alternativas de la tragedia ayudó a comunicar rápidamente la noticia, pero también a que los padres de los niños dejados en la guardería comenzaran una peregrinación por los distintos centros médicos de la ciudad.



El crimen de Caballito

El único detenido por el crimen de Soledad Bargna, asesinada el 22 de mayo en Caballito, fue procesado con prisión preventiva y se conoció que su anterior víctima también era del mismo barrio porteño. La medida fue dispuesta por el juez Alberto Baños contra Marcelo Díaz, quien cumplía salidas transitorias de la cárcel al momento del hecho y se halló responsable de haber matado a la joven para ocultar el abuso sexual. Los médicos forenses ya adelantaron que no hallaron en sus genitales lesiones compatibles con una penetración. Sin embargo, hay dudas sobre lo ocurrido porque los peritos encontraron semen en el calzoncillo del imputado y en las sábanas de la cama donde fue encontrada muerta la víctima. Ayer se conoció que la sentencia anterior se le había impuesto por violar y amenazar con un cuchillo a una chica de 15 años que también vivía en Caballito.

Arrebato y persecución

Una mujer a la que le arrebataron la cartera cuando tomaba un café en el Barrio Norte porteño persiguió a los delincuentes colgada del auto en el que huían, durante una cuadra. El hecho se inició a las 14.45 en Juncal y Libertad, cuando una mujer de unos 40 años se encontraba sentada sola a una mesa de la vereda del café Molière y tenía el bolso colgado de una silla. De repente, tres hombres estacionaron en la puerta del local a bordo de un Ford Ka y uno de ellos le robó la cartera y regresó al vehículo. Desesperada, la mujer salió corriendo detrás del auto para recuperar sus pertenencias y se colgó de la ventanilla del conductor, quien lejos de frenar, la arrastró durante una cuadra, aunque sólo le produjo algunos raspones. Cuando la mujer cayó a la calle, los ladrones siguieron su huida y al llegar a la esquina de Talcahuano y Arenales cruzaron con un semáforo en rojo y chocaron a otro auto. Allí terminaron detenidos.

Robo, juego y un balazo

El marido de Susana Mezzorana, la mujer baleada el jueves en un asalto en su casa de la localidad bonaerense de Banfield, aseguró que el delincuente que disparó contra su esposa lo hizo mientras jugaba con el arma. "El delincuente que tenía el arma vació el tambor de balas y puso no sé si dos o tres, lo hizo girar, disparó y mi señora se desplomó en el momento", contó el esposo de la víctima, al relatar el momento del disparo y asemejarlo a un juego de "ruleta rusa". El hombre contó que los delincuentes "desde un principio estuvieron violentos". Mezzorana explicó que luego del disparo y, a raíz de los gritos suyos y de su esposa, los ladrones "se fueron y dejaron algunas cosas que habían juntado y no llegaron a robarse".

Mientras la prensa extranjera critica al premier italiano por sus extravagancias

Berlusconi demanda al diario "El País"

El diario español publicó el viernes cinco fotos incautadas recientemente por la Justicia italiana, con imágenes del premier junto a jovencitas semidesnudas, tomadas durante recepciones privadas en su mansión de la isla de Cerdeña.

AFP



Un hombre observa las fotos de Berlusconi en su mansión de Cerdeña, publicadas en el diario *El País* de España.

El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, cada vez más criticado por la prensa extranjera por sus extravagancias, afirmó ayer que no temía la publicación de fotos comprometedoras en *El País*, pero su abogado anunció que prepara una querella contra ese diario español.

Esta nueva polémica se produce dos días antes de las elecciones europeas, y cuando Berlusconi, líder de la derecha italiana, ya está en el centro de otro escándalo que la prensa italiana denominó "Noemigate".

El diario español *El País* publicó el viernes cinco fotos de una serie de varios centenares de instantáneas, incautadas recientemente por la Justicia italiana, que fueron tomadas durante recepciones privadas en la mansión de Berlusconi, en la isla de Cerdeña. La Justicia incautó las fotos luego de que Berlusconi presentara una demanda por violación de la vida privada.

En esas fotos, en las que todas las personas tienen el rostro difuminado excepto Berlusconi, aparecen el presidente del Consejo italiano en el jardín, rodeado por varias mujeres. Se ven otras dos mujeres tomando sol sin corpiño y a un hombre completamente desnudo al borde de la piscina. *El País* no da la identidad de ese hombre.

El abogado de Berlusconi, Niccolo Ghedini, afirmó hace poco que una de las fotografías incautadas mostraba al ex primer ministro checo Mirek Topolanek desnudo, pero el concernido nunca lo desmintió formalmente.

El viernes, Ghedini anunció que presentará una denuncia contra *El País*, una respuesta en forma de advertencia hacia otros diarios extranjeros.

"Estas fotos son el resultado de un delito y por lo tanto no pueden ser vendidas. Quienes las compran, también cometen un delito", afirmó el letrado. En declaraciones a la radio pública italiana, Berlusconi afirmó: "No tengo miedo, son fotos inocentes, no hay ningún escándalo, pero se trata de una violación de la intimidad y una agresión escandalosa".

Un responsable de *El País*, Juan Cruz, declaró que el diario había actuado en "el interés del público" y afirmó que "no tenía conocimiento" de una denuncia.

Berlusconi, que dentro de un mes recibirá a los jefes de Estado y de gobierno del G-8 (Estados Unidos, Japón, Alemania, Canadá, Rusia, Francia, Italia y Gran Bretaña), denunció en los últimos días la "parcialidad" de la prensa extranjera y acusó especialmente a su rival y magnate de la comunicación, Rupert Murdoch, cuya compañía es dueña de los periódicos *The Wall Street Journal*, *The New York Post*, *The Times* de Londres, *The Sun* y *The Australian*, entre otros. *The Times* dedicó un editorial a Berlusconi con el título: "Cae la máscara del payaso".

El periódico de la familia Berlusconi, *Il Giornale*, denunció el viernes los comentarios de varios diarios extranjeros con el siguiente titular: "Modelos y mentiras: cómo insultan a Italia".

Berlusconi "está en gran dificultad porque su estrategia política está basada en el control de la imagen que, en este caso, escapa totalmente" a este control, declaró Marco Belpoliti, autor de un libro reciente sobre el Cavaliere titulado *El cuerpo del jefe*.

"De inmortal, se volvió mortal, como los demás personajes célebres, cuyas fotos se publican en la prensa del corazón", agrega el escritor.

El País agrega a las fotos un editorial mordaz: "Con este escándalo Berlusconi queda al desnudo, pero no como ciudadano, sino como político".

"Hoy existen nuevas y poderosas razones para advertir que lo que el primer ministro está poniendo en juego es el futuro de Italia (...). Y una Italia que se deslice por la pendiente a la que la está arrastrando Berlusconi no es sólo un motivo de preocupación para los italianos, sino para todos los europeos", agrega el diario.

Esta polémica se suma a una serie de escándalos revelados recientemente.

Hace unas semanas, su esposa, Veronica Lario, criticó duramente al Cavaliere por su intención de incluir a jóvenes y hermosas chicas en las listas electorales de su partido para las elecciones europeas.

Lario lo acusó de haber frecuentado a Noemi, una rubia napolitana de 17 años, lo que el jefe de gobierno italiano desmintió formalmente.

Como si fuera poco, Berlusconi tiene que afrontar el impacto provocado por la reciente condena de su ex abogado británico por corrupción y la investigación por uso abusivo de vuelos gubernamentales.

El resultado de las elecciones europeas, que el mandatario italiano quiere convertir en plebiscito, permitirá medir el impacto de estas polémicas en la sociedad italiana.

En medio de una seguidilla de renuncias de ministros y derrotas electorales

Brown lucha por su supervivencia

La imagen de "Titanic" laborista se potenció esta semana con las renuncias de la ministra del Interior, Jacqui Smith: la de Comunidades, Hazel Blear, y la filtración de un plan secreto de diputados rebeldes para forzar la renuncia de Brown.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Contra las cuerdas, groggy, el primer ministro Gordon Brown mostró reflejos e instinto de supervivencia. En medio de una seguidilla de renuncias de ministros y con desastrosos resultados a la vista en las elecciones municipales y europarlamentarias del jueves, Brown anticipó un cambio de gabinete que se esperaba para la semana próxima y, al menos por el momento, salvó el pellejo.

La renuncia del ministro de Trabajo, James Purnell, en una carta revelada el jueves por la noche y publicada ayer por el *The Sun* y *The Times* contenía un párrafo devastador para un primer ministro asediado por la recesión y el escándalo de las dietas parlamentarias.

Purnell no sólo dimitía: era el primer ministro en decir públicamente que Brown también debía hacerlo. "Creo que su continuidad como primer ministro vuelve más posible una victoria de los conservadores. Eso sería desastroso para el país", decía Purnell. Estas palabras potenciaban ferozmente la imagen de "Titanic" laborista creada durante la semana por las renuncias de la ministra del Interior, Jacqui Smith (el lunes); la de comunidades; Hazel Blears (el miércoles), y la filtración (el jueves por la mañana) de un plan secreto de diputados rebeldes para forzar la renuncia de Brown.

Enfrentado al peligro de nuevos pronunciamientos, el primer ministro adelantó el cambio de gabinete que tenía planeado para el lunes o martes próximo. Con la autoridad erosionada, Brown no pudo hacer los relevos que tenía planeados, pero consiguió el respaldo de los pesos pesados del laborismo. El nuevo elenco es una mezcla de continuidad en los cargos clave –Alistair Darling conserva la cartera de Finanzas y David Miliband la Cancillería–, rotación (el ministro de Salud Alan Johnson pasa a Interior) y algunas incorporaciones y ascensos para sustituir las bajas de la semana. Dos ministros más que presentaron su renuncia ayer, Geoff Hoon y John Hutton, dejaron en claro que seguían apoyando a Brown y estaban en desacuerdo con la carta de Purnell. En una conferencia de prensa por la tarde, el primer ministro indicó que seguiría adelante con su lucha por reformar el sistema político y superar la recesión. "No voy a dejar mi puesto. Esta es una prueba de nervios para todos, pero si no estuviera convencido de lo que hago, me habría ido", dijo Brown.

El primer ministro ganó un respiro, pero nadie sabe por cuánto tiempo. Una encuesta de la BBC publicada ayer deja en claro que la credibilidad de Brown está en su nivel más bajo desde que asumió en junio de 2007. La mayoría de los consultados no tiene confianza en su manejo de la economía y cree que no sabe conectarse con la gente. El resultado en las municipales del jueves, que relegó a los laboristas a un tercer puesto detrás de conservadores y liberal demócratas, muestra el impacto que este deterioro produce en las urnas. La única posibilidad que tienen los laboristas de evitar una derrota demoledora en las elecciones generales es si logran sacar a la economía de su actual marasmo. Pero eso es a mediano plazo. Por el momento, Brown busca sobrevivir y no hay garantías de que lo consiga. Un grupo de laboristas rebeldes sigue recolectando firmas para un mail en el que le agradecen a Brown "los servicios prestados en los últimos 12 años de gobierno", pero le piden, como Purnell, que se vaya. Si los resultados de las elecciones de eurodiputados que se conocerán el domingo por la noche son tan desastrosos como se anticipan y dejan al laborismo en un cuarto lugar, es posible que el lunes los rebeldes cuenten con el apoyo de 70 diputados para disparar la elección de un nuevo líder laborista que reemplazaría a Brown como primer ministro.

Enfrentado al peligro de nuevos pronunciamientos, el primer ministro adelantó el cambio de gabinete.

AFP



La alicaída imagen del primer ministro británico, Gordon Brown, al salir de la residencia oficial de 10 Downing Street.

Abstención en Holanda

Un partido de extrema derecha dio la campanada en las elecciones europeas celebradas el jueves en Holanda, primer país en votar junto a Gran Bretaña en el conjunto de la Unión Europea (UE), mientras irlandeses y checos estaban llamados ayer a las urnas. Unos 388 millones de electores están convocados entre el jueves y el domingo a elegir para un mandato de cinco años a los 736 eurodiputados del Parlamento Europeo, en los mayores comicios transnacionales del mundo. Dirigidos por el líder de extrema derecha Geert Wilders, el Partido por la Libertad (PVV) holandés obtuvo el 16,9 por ciento de los votos y cuatro escaños, por detrás únicamente de los democratacristianos del primer ministro, Jan Peter Balkenende, con el 20, tras el recuento del 92,1 por ciento de las papeletas. Era la primera vez que el PVV se presentaba a los comicios europeos, con una campaña basada en el rechazo a la entrada de Turquía en la Unión, la denuncia de una "islamización catastrófica" de Europa y el deseo de "derrocar desde el interior" al Parlamento de Estrasburgo. La publicación de los resultados provisionales en Holanda violó las reglas europeas, que exigen que sean divulgados a la vez por los 27 países de la UE cuando cierren los últimos colegios electorales el domingo por la noche. La Comisión Europea afirmó el viernes que pedirá explicaciones a Holanda, al tiempo que estudiaba emprender acciones punitivas. Tal y como se temía, la abstención marcó un nuevo record en Holanda, una tendencia que amenaza con extenderse por toda la Unión Europea. Unicamente 36,5% de los electores holandeses acudieron el jueves a las urnas.

Más de veinte nativos y once policías murieron en choques para romper una protesta

Matanza indígena en Amazonia

El presidente Alan García respaldó la acción policial y culpó a los indígenas de lo ocurrido, a quienes acusó de estar “manipulados”, según él por enemigos políticos del gobierno y por “intereses extranjeros” que quieren explotar la selva.

Página|12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Una protesta indígena que llevaba 54 días desembocó ayer en una matanza, cuando las fuerzas de seguridad dispararon contra los nativos que bloqueaban una carretera en la Amazonia. Aunque las cifras oficiales reconocieron sólo tres indígenas muertos, todos los reportes de la zona coincidían en que los nativos muertos eran entre 20 y 25. También hay once policías fallecidos. Los indígenas denunciaron que la policía no los dejaba recoger a los muertos. Hay más de cien heridos, la mayoría de bala. El infierno de gases y balas alcanzó a los indígenas amazónicos en la Curva del Diablo. Ahí se habían concentrado unos cinco mil indígenas para bloquear una de las vías neurálgicas de la selva peruana. La policía los atacó ayer por la mañana para despejar la vía, lo que logró varias horas después, a un alto costo de vidas. El enfrentamiento se repitió en la cercana ciudad de Bagua, unos mil kilómetros al noreste de Lima, donde la población salió a las calles en apoyo a los indígenas. Ahí fueron incendiados locales de instituciones públicas y del oficialista partido aprista. Al momento del envío de esta nota, los nativos, según informó el gobierno, mantenían secuestrados a 38 policías. El gobierno impuso el toque de queda en Bagua.

El presidente Alan García respaldó la acción policial y culpó a los indígenas de lo ocurrido, a quienes acusó de estar “manipulados”, según él por enemigos políticos del gobierno y por “intereses extranjeros” que buscan que el Perú no explote sus recursos naturales (de la Amazonia). Alberto Pizango, líder de los indígenas amazónicos, acusó al presidente García de “ordenar un genocidio” y pidió la intervención de organismos internacionales para “detener esta matanza”. El opositor Partido Nacionalista, del ex candidato presidencial Ollanta Humala, anunció que pedirá en el Congreso la censura del gabinete ministerial. El ex presidente Alejandro Toledo (2001-2006) también criticó duramente al gobierno. Por su parte, el primer ministro, Yehude Simon, acusó a Pizango y a la dirigencia indígena de “complotar contra la democracia”. “Las víctimas son los policías, no los indígenas. Nosotros hemos defendido la democracia”, dijo Simon, tratando de justificar la represión policial. La ministra del Interior, Mercedes Cabanillas, que calificó la represión policial como “serena y prudente”, pidió la captura del líder indígena Alberto Pizango, a quien llamó “delincuente”. La bancada parlamentaria oficialista salió a defender al gobierno y acusó a Humala, a dirigentes políticos de izquierda, a los líderes indígenas y a medios de comunicación de la Amazonia, de “haber azuzado actos de violencia para que los nativos ataquen a la policía” y amenazó con demandarlos por el delito de terrorismo.

“El gobierno miente. Nosotros no matamos a los policías. No tenemos armas de fuego, solamente lanzas y flechas.”



El presidente peruano Alan García aplicó mano dura contra los indígenas amazónicos.

Los indígenas denunciaron que la policía los atacó a balazos y con gases lacrimógenos desde helicópteros y desde tierra. El gobierno, por su parte, asegura que fueron los nativos quienes dispararon primero contra la policía. “El gobierno miente. Nosotros no hemos matado a los policías. No tenemos armas de fuego, solamente tenemos lanzas y flechas. Nos están metiendo bala como si fuéramos delincuentes o animales. Culpamos a Alan García de este genocidio”, denunció Alberto Pizango, en una conferencia con la prensa extranjera dada en la mañana de ayer, en el mismo momento que se producía el ataque policial contra los indígenas. Pizango señaló que denunciarán al gobierno de García por genocidio ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos y otros organismos internacionales.

Las comunidades indígenas de la Amazonia, que reúnen a más de 300 mil nativos, se levantaron contra el gobierno el pasado 9 de abril exigiendo la derogatoria de nueve decretos leyes dados por el Ejecutivo que facilitan el ingreso a las tierras indígenas de la Amazonia a las compañías petroleras y la venta de bosques selváticos a empresas madereras y para la producción de biocombustibles.

El gobierno dio estas leyes en el marco de la implementación del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. En su protesta, los indígenas tomaron carreteras y algunos tramos de los ductos de gas y petróleo, lo que en los últimos días había originado problemas de abastecimiento de combustible, alimentos y energía eléctrica en varias ciudades de la Amazonia.

La situación se agravó el jueves, cuando en el Congreso el oficialismo se negó a debatir la derogatoria de una de las nueve leyes cuestionadas por los indígenas, a pesar de un dictamen de la comisión de constitución que declaraba inconstitucional esa ley. Los indígenas habían anunciado que si esa ley era derogada, ellos levantarían su protesta sin esperar la anulación de las otras ocho leyes que los afectan. Pero el oficialismo se negó a debatir el tema en el Congreso y al día siguiente el gobierno ordenó el ataque a los indígenas.

“Nosotros estamos luchando por defender nuestras tierras, nuestra vida, nuestros derechos. Nos quieren tapar la boca matándonos. Nuestros hermanos están muriendo por defender la Amazonia, que es el pulmón del mundo”, dijo Pizango en la conferencia con la prensa extranjera. A medida que avanzaba la conferencia de prensa, los cinco líderes indígenas presentes recibían constantemente llamadas telefónicas informándoles lo que ocurría en Bagua.

Renuncia en Uruguay

Daisy se desbocó

A menos de un mes de las internas en el Frente Amplio (FA), el gobierno de Tabaré Vázquez perdió a uno de sus ministros. La titular uruguaya de la cartera del Interior, Daisy Tourné, presentó ayer su renuncia después de insultar a dirigentes de la oposición e incluso a sus propios correligionarios en el Congreso durante un discurso en un acto de la juventud socialista. “Yo quiero polemizar con la derecha. ¡Pero que hagan una propuesta, por Dios! Quiero sentarme acá y que venga el Cuqui (el sobrenombre con el que se conoce al ex presidente y actual candidato presidencial blanco Luis Alberto Lacalle)..., o en la tele, porque acá no entra ni cagando”, fue una de las frases que se colaron en los medios ayer.

La ministra no intentó defenderse ni desmintió las acusaciones. “Me ganó la pasión”, explicó al anunciar su renuncia. Su cargo será ocupado, transitoriamente, por el actual ministro de Transporte, Víctor Rossi. Pero aunque Vázquez se apuró a rediseñar su gabinete, los exabruptos de la ministra del Interior le cayeron como anillo al dedo a la oposición en medio de la campaña electoral. Los candidatos presidenciales blancos y colorados, que venían criticando su gestión desde el principio. Como suele suceder en la antesala de los comicios el tema seguridad se impuso en la agenda de los medios y la ministra se convirtió en la figura a atacar.

“El sueño dorado del uruguayo no es tener casa propia; es tener el policía propio”, se había quejado Tourné, refiriéndose principalmente a la clase media de su país. “El mismo que reclama más policías, dice que todos los policías son corruptos, hijos de puta y ladrones”, agregó la maestra de profesión.

Durante el acto partidario, Tourné habló como si estuviera entre amigos. “La derecha dice que la ministra es una desequilibrada; además de lesbiana, de tener 18 amantes; además de vivir en Facebook y en pedo en Fun Fun (un conocido boliche de Montevideo)”, se quejó. Calificó de cobardes y sinvergüenzas a los candidatos presidenciales opositores y también apuntó contra sus propios compañeros del FA. “No debatimos en serio, porque el Parlamento da vergüenza; que me perdonen mis compañeros, pero dan vergüenza esos niveles de discusión ramplones. ‘Vení, vení, vení’, y oír a otra señora legisladora de nuestro partido político que grita: ‘¡Conchuda!’”, recordó, en referencia a un reciente escándalo en la Cámara de Diputados entre una legisladora oficialista y una colega de la oposición.

El presidente estadounidense se reunió con Merkel durante su paso por Alemania

Obama, de Medio Oriente a un campo de concentración

Un día después de dirigirse al mundo musulmán desde El Cairo, Obama afirmó que Estados Unidos “no puede obligar a la paz entre las partes implicadas, pero lo que hemos intentado hacer es aclarar algunos de los malentendidos”.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, estuvo ayer en Alemania dentro de una gira por Medio Oriente y Europa que lo llevó ya a Arabia Saudita y Egipto y hoy viajó a Francia. Obama se reunió ayer con la canciller alemana, Angela Merkel, en Dresde, Alemania, un día después de dirigirse al mundo musulmán desde El Cairo con un discurso en el que ofreció “un nuevo comienzo” en las relaciones de Estados Unidos con la comunidad islámica y aseguró que la única solución posible en Medio Oriente es la coexistencia de un Estado israelí con otro palestino.

En una rueda de prensa tras su encuentro, Obama afirmó que Estados Unidos “no puede obligar a la paz entre las partes implicadas, pero lo que hemos intentado hacer es aclarar algunos de los malentendidos”. Como indicó en su discurso de El Cairo, el presidente estadounidense se explicó que las partes implicadas tendrán que adoptar decisiones difíciles. Por su parte, la canciller alemana afirmó que “hay una oportunidad única para que el proceso de paz pueda revivir”. “Alemania hará todo lo que esté en sus manos para acompañar constructivamente el proceso de paz”, dijo Merkel tras reunirse con Obama en la ciudad germano-oriental de Dresde, a la que el presidente llegó el jueves anoche procedente de El Cairo.

El presidente estadounidense apuntó que ve “algunos progresos” en la resolución de la crisis económica mundial.

Merkel hizo estas declaraciones en alusión al “significativo” discurso pronunciado por Obama en El Cairo, que para la canciller constituye “un punto de partida” para nuevos esfuerzos políticos. Obama y la canciller también abordaron el cierre de Guantánamo y el presidente estadounidense subrayó que no ha pedido “compromisos especiales a Merkel ni ella los ha ofrecido” para acoger presos. Sostuvo que la conversación sobre el futuro de estos detenidos se desarrolla con toda la Unión Europea y reconoció que no será un asunto que se resuelva en los próximos “dos o tres meses”.

Merkel señaló que los respectivos ministros del Interior se pondrán a trabajar en ello, con la voluntad de “encontrar una solución conjunta” habida cuenta de que el objetivo de cerrar el campo es común. Hasta ahora Alemania se ha mostrado reticente a acoger a nueve miembros de la minoría china uigur.

En la rueda de prensa, el presidente estadounidense también apuntó que ve “algunos progresos” en la situación económica mundial, uno de los asuntos que dominaron la reunión bilateral, en la que él y Merkel abordaron igualmente el futuro de Opel, la subsidiaria de General Motors, la automotriz estadounidense que el lunes se declaró en quiebra.

Obama afirmó ayer que la comunidad internacional tiene la obligación de detener los genocidios, por inconveniente que sea intentarlo. En una rueda de prensa conjunta con la canciller alemana, Angela Merkel, tras una reunión bilateral en Dresde, Obama afirmó que “es necesario actuar cuando ocurra”.

El presidente estadounidense ayer visitó el campo de concentración de Buchenwald, uno de los mayores campos de la Alemania nazi y donde se calcula que murieron cerca de 56.000 personas durante la Segunda Guerra Mundial. Uno de los tíos abuelos del presidente estadounidense, Charles Payne, formaba parte de las tropas que contribuyeron a liberar ese campo de concentración. Obama había recibido la pregunta de cómo se puede aplicar el lema contra el Holocausto, “Nunca Más”, a los acontecimientos en la región sudanesa de Darfur o en el norte de Sri Lanka. Según Obama, su gobierno colabora de modo activo para evitar el genocidio en Sudán, donde el presidente Omar al Bashir expulsó a las organizaciones humanitarias, y él mismo planteó la situación en Darfur el jueves al presidente egipcio, Hosni Mubarak, que cuenta con unos “sólidos lazos diplomáticos” en su país vecino.

Obama concluyó su estancia en Alemania con una visita a la base militar de Landstuhl, donde saludó a las tropas estadounidenses destacadas allí y recorrió el hospital donde se atiende a los heridos en las guerras de Irak y Afganistán.

El mandatario estadounidense y su esposa, que anoche llegaron a París, fueron recibidos hoy por el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa en Caen, donde los dos estadistas hablarán y almorzarán juntos.

Las dos parejas asistirán luego a una ceremonia para celebrar el 65º aniversario del desembarco de loa aliados en Normandía. Obama pronunciará un discurso ante 9000 invitados selectos, entre los cuales habrá 2000 estadounidenses, en el cementerio norteamericano de Coleville sur Mer, a 50 km al oeste de Caen, durante la principal de unas 450 ceremonias previstas en toda Normandía.



Obama y Merkel durante la conferencia de prensa en un castillo de la ciudad de Dresde.

Reanudan la cooperación en un complejo industrial conjunto

Las dos Coreas volvieron a las negociaciones

Corea del Norte propuso ayer a Corea del Sur que representantes de ambos países se reúnan la próxima semana para abordar el futuro del complejo industrial conjunto de la ciudad fronteriza norcoreana de Kaesong, informó ayer la agencia surcoreana Yonhap. Según el portavoz del Ministerio de Unificación surcoreano, Chun Haesung, Seúl respondió afirmativamente y el encuentro tendrá lugar el próximo día 11 en el mismo complejo industrial. La propuesta norcoreana se produce en medio de fuertes tensiones entre ambos países, después de que Pyongyang amenazara con una ofensiva militar contra Corea del Sur, dijera que ya no se siente vinculado con el armisticio entre ambos países de 1953 y declarara nulo el contrato firmado con Seúl sobre este complejo industrial.

El parque industrial de Kaesong, en marcha desde 2005 y situado a unos 60 kilómetros al norte de Seúl, acoge un centenar de pequeñas y medianas empresas surcoreanas que emplean a 39.000 trabajadores norcoreanos y es un símbolo de la reconciliación de las dos Coreas.

Se desconoce si durante la reunión se abordará la reciente escalada de tensión entre ambos países, originada a raíz de la segunda prueba nuclear del régimen comunista, el pasado 25 de mayo. Lo que se espera es que se traten cuestiones relativas al sistema especial de beneficios aplicado al Sur en relación con el uso del suelo, los impuestos y los sueldos en el complejo. En abril las dos Coreas se habían reunido para hablar del complejo industrial conjunto, su primer encuentro oficial en más de un año. El régimen comunista avisó entonces a su vecino que iba a estudiar este sistema especial de beneficios. Corea del Norte tiene además detenido desde el 30 de marzo a un trabajador surcoreano de la empresa Hyundai-Asan, acusado de criticar al régimen comunista e incitar a una empleada a desertar. Este empleado parece haber sido trasladado a Pyongyang, donde podría ser sometido a juicio por Corea del Norte, según medios surcoreanos.

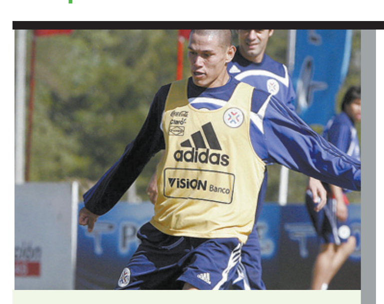
La prioridad de Seúl es abordar la situación de este trabajador, pero Pyongyang rechaza hablar de este tema al alegar que no forma parte de las negociaciones entre ambos países. Seúl tiene esperanza de que, en medio del clima de tensión creado por Pyongyang, ceda sobre ese tema como un gesto para reabrir el diálogo y las negociaciones.



Activistas surcoreanos portan fotos de dos periodistas presos en norcorea.

Las relaciones de las dos Coreas sufrieron un fuerte revés desde que el conservador Lee Myung-bak asumió en febrero del pasado año la presidencia surcoreana, con un programa menos transigente hacia el régimen comunista de Corea del Norte. Además la península coreana vive ahora bajo una escalada de tensión abierta a raíz del segundo ensayo nuclear norcoreano, tras el primero efectuado en 2006, y que vino acompañado por el lanzamiento de varios misiles de corto alcance.

Desde entonces, Pyongyang no sólo quebró su relación con la otra Corea, sino también con Japón, el otro aliado incondicional de Estados Unidos en la región, y con las principales potencias occidentales. Hace dos semanas el Consejo de Seguridad de la ONU condenó el lanzamiento de nuevos misiles y ordenó un nuevo paquete de sanciones contra el gobierno comunista norcoreano. Pero aún no se han puesto en funcionamiento, según informó ayer Japón, por lo que Pyongyang tiene tiempo de enmendar su relación con sus vecinos y distender el clima político a su alrededor.



Los partidos de hoy

URUGUAY: Viera; M.Pereira, Valdez, Godín, Cáceres; J.Martínez, D.Pérez, Eguren, A.Pereira; Suárez, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.
BRASIL: César; Alves, Lucio, Juan, Kléber; Silva, Melo, Elano, Kaká; Robinho, Fabiano. **DT:** Dunga.
Estadio: Centenario de Montevideo.
Arbitro: Saúl Laverni (Argentina).
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

BOLIVIA: Arias; Hoyos, Raldes, Rivero, I.García; R.García, L.Reyes, A.Reyes, da Rosa; Cabrera, Martins. **DT:** Erwin Sánchez.
VENEZUELA: Romo; Boada, Perozo, Velásquez, Yeguez; Flores, Di Giorgi, Peña, Seijas; Maldonado, J.García. **DT:** Cesar Farías.
Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Carlos Vera (Ecuador).
Hora: 17.50. **TV:** TyC Sports.

PARAGUAY: Villar; M.Cáceres, J.C.Cáceres, Manzur, Caniza; Barreto, V.Cáceres, Riveros, Aquino; Haedo, Cardozo. **DT:** Gerardo Martino.
CHILE: Veloso; Medel, Ponce, Jara, Vidal; Estrada, Beausejour, M.Fernández, A.Sánchez, Suazo, M.González. **DT:** Marcelo Bielsa.
Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Sergio Pezzotta (Argentina).
Hora: 19.50. **TV:** TyC Sports.

Paraguay versus Chile

Paraguay va a jugar hoy, a las 19.50, su posición de liderazgo frente a la selección chilena. Con 24 puntos en el ciclo, los locales tienen cuatro de ventaja sobre los visitantes y tres sobre el segundo colocado, Brasil. La fecha 13 de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial en Sudáfrica se juega en este caso en el estadio Defensores de Chaco, en Asunción, y será dirigido por el árbitro argentino Sergio Pezzotta. Curiosamente, los directores técnicos de ambas selecciones también son argentinos: Marcelo Bielsa de la chilena y Gerardo Martino de la paraguaya. Otro tema de la fecha será la gripe N1H1, ahora acusado de haber mermado la venta de buena parte de las 30.000 entradas disponibles. De hecho, parte de la tarea de los 1500 policías encargados de la seguridad será impedir el acceso de los hinchas que muestren síntomas de gripe.

EFE



Uruguay versus Brasil

En un partido clave para la clasificación mundialista, Uruguay recibirá a Brasil en una reedición de un clásico sudamericano que se jugará desde las 16 en el Centenario de Montevideo. El equipo de Tabárez, que suma tres partidos invicto con un triunfo y dos empates, ocupa la quinta colocación y está en zona de repechaje, a siete puntos del líder Paraguay y a dos de Argentina, el último equipo que se clasifica directamente. En cambio, Brasil, que sólo perdió ante Paraguay siete fechas atrás, se encuentra en el segundo puesto con 21, a tres de la punta, y en caso de sumar una victoria daría un paso clave rumbo a Sudáfrica, ya que le sacaría siete a su rival de hoy cuando sólo quedarían 15 en juego. Sin embargo, el conjunto uruguayo viene en levantada, con una gran victoria 2-0 ante Paraguay en Montevideo.

EFE



Bolivia versus Venezuela

Dos equipos colocados al fondo de la lista juegan hoy a las 17.50 en las alturas de La Paz, en el estadio Hernando Siles, a 3600 metros. Bolivia tiene apenas 12 puntos y Venezuela 13, pero el local cuenta con repetir la sorpresa histórica de ganarle seis a uno a Argentina, jugando de local. Los venezolanos dicen que "correrán y jugarán de igual a igual", según su técnico César Farías. "Venimos a dar una patada a la historia, sin complejos a jugar, a correr con naturalidad. El aspecto fisiológico está borrado totalmente, no vamos a dar las ventajas de que no podamos correr o nos ganen por ahogo, o que nos van a pasar por encima", agregó Farías. Su rival, el técnico Erwin Sánchez, dijo que su equipo repetirá gran parte de la alineación con esquema 4-4-2 que goleó a Argentina, salvo ausencias obligadas. El entrenador dijo que en reemplazo del goleador histórico, Joaquín Botero, quien renunció al equipo tras anotar tres goles a Argentina en la fecha anterior, podrá disponer de Diego Cabrera, Pablo Escobar y Gilbert Alvarez, un prometedor Sub-17 que aún no debutó en el fútbol profesional.

EFE



FUTBOL Argentina recibe a Colombia en una nueva fecha de Eliminatorias

Va por el triunfo de la tranquilidad

Tras la estrepitosa caída en Bolivia y luego de las tormentas por Ruggeri, la cancha y Bilardo, el equipo de Maradona busca recuperarse ante el conjunto colombiano. A seis fechas del final, el resultado es clave para no complicar la clasificación.

El seleccionado argentino de fútbol recibirá hoy a Colombia en el estadio Monumental, en busca de una victoria que le permita no sólo reponerse de la dura goleada 6-1 sufrida en Bolivia en su último partido por las Eliminatorias, sino también quedar un poco más cerca de la clasificación para el Mundial de Sudáfrica 2010. Si bien el equipo dirigido por Diego Maradona no tiene grandes urgencias más allá de recomponer la imagen dejada en la altura de La Paz, tampoco dispone de grandes márgenes de error pues se encuentra en la cuarta posición y le lleva dos puntos a Uruguay.

Pero si bien está cerca del puesto de repechaje, Argentina también se ubica a cinco puntos del líder Paraguay, a dos del escolta Brasil, y a uno del tercero Chile, lo que muestra un panorama muy parejo.

Los jugadores argentinos se propusieron ganar hoy y el próximo miércoles en la altura de Quito frente a Ecuador, para encaminar la búsqueda de una de las cuatro plazas directas para Sudáfrica.

Colombia, por su parte, también necesita ganar porque tiene 14 puntos al igual que Ecuador, cinco menos que Argentina, que está consiguiendo la última plaza directa, y tres menos que Uruguay, que iría al repechaje.

En cuanto a la conformación del equipo, la idea en ofensiva de Argentina es bien clara: un conductor (Juan Verón) que mueva los circuitos del equipo y tres habilidosos adelante (Messi, Sergio Agüero y Tevez), esperando ser abastecidos por el volante de Estudiantes.

La zona media estará conformada por Fernando Gago y Javier Mascherano, encargados de la recuperación, y Jonás Gutiérrez, quien aportará ida y vuelta por la banda izquierda y seguramente será el auxilio que necesitará Verón en la zona de gestación.

En el fondo, al igual que en las otras líneas, tampoco hay ningún misterio. Maradona confirmó que a la defensa la integrarán Daniel Díaz, Martín Demichelis y Gabriel Heinze, quienes custodiarán a Mariano Andújar, quien hará su debut absoluto como titular en el seleccionado en reemplazo de Juan Pablo Carrizo, sin continuidad en Lazio.

A su vez, el defensor Martín Demichelis expresó que los colombianos deberán sentir la presión de la gente y pensar que no podrán ganar el partido. "Colombia tiene que sentir que no tiene chances de ganarnos, tienen que sentir la euforia de la gente cuando lleguen a la cancha". Y agregó: "Somos los encargados de contagiar, pero desde un principio tenemos que tener a la gente a favor, no por estos jugadores, sino por la camiseta de la Selección. El equipo siempre genera lo mismo: mucha expectativa y ganas de ir a verla. Y nosotros, siempre tenemos que sacar estos partidos adelante". Sobre la ubicación de Argentina en la tabla, Demichelis explicó: "No estoy preocupado, somos conscientes de que estamos cuartos en la eliminatorias y que estos partidos pueden cerrar la clasificación al Mundial si ganamos. Hay que vencer ahora a un rival directo con Colombia, por eso el pedido de que el sábado estemos todos juntos".

Una de las mayores preocupaciones en el equipo argentino, y sobre todo en su entrenador, pasa por el estado del campo de juego del estadio Monumental, que según la consideración de Maradona está "desastroso" y "vergonzoso", comparable con un "pisadero". Sin embargo, el gerente de River, Daniel Fernández, aseguró ayer que el estado del terreno no va a estar tan mal y que "va a llegar muchísimo mejor de lo que estaba el domingo pasado", luego del recital que marcó la despedida de la banda de rock Los Piojos bajo una intensa lluvia.

Por el lado de Colombia, su entrenador, Eduardo Lara, confirmó ayer que Iván Ramiro Córdoba, quien fue convocado tras dos años de ausencia, no será titular. Y las razones, según su técnico, son que "hay un grupo de 23 jugadores y sólo hay lugar para 11". En la delantera, en busca de romper la racha adversa de sólo seis goles anotados en doce encuentros, estarán el jugador de River Radamel Falcao y Wason Rentería.

EFE



El equipo argentino se propuso ganar hoy y el miércoles para quedarse tranquilo por la posición en la tabla.

Las formaciones

ARGENTINA: Andújar; Díaz, Demichelis, Heinze; Gago, Mascherano, Gutiérrez; Verón; Messi, Agüero, Tevez.
DT: Diego Maradona.
COLOMBIA: Ospina; Perea, Zapata, Yepes, Armero; Zúñiga, Vargas, Guarín, Marín; Rentería, Falcao.
DT: Eduardo Lara.
Estadio: River.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 18. **TV:** Canal 13 y Fox Sports.

El Sub-21 en semifinales

El seleccionado argentino de fútbol Sub-21 superó ayer 3-2 a Egipto en un partido válido por el Grupo A del torneo Esperanzas de Toulon y se aseguró el pasaporte a las semifinales. Los goles del seleccionado dirigido por Sergio Batista fueron convertidos por Ever Banega, de penal, Alejandro Gómez y Diego Buonanotte, mientras que para Egipto anotaron Hasan y Raschad. Sin exhibir la solidez del 4-0 sobre Holanda en el debut, Argentina logró un importante triunfo. El Seleccionado arrancó mal, se dejó asediar por Abdou, el más complicado de los africanos, Krupszky tuvo que sacar un cabezazo en la línea y Marchesín evitar dos veces una conquista de Hasan. Pero a los 36 minutos, no sorprendió que Mohamed anotara el primero con un remate desde la derecha. Sin embargo, dos minutos más tarde el árbitro vio un inexistente penal sobre Buonanotte que Banega definió con un tiro esquinado a la izquierda del arquero que se convirtió en el empate. En el segundo tiempo, otra vez llegó el desnivel por intermedio del Papu Gómez. Sin embargo, un penal dudoso derivó en el empate de Rachid. Argentina no bajó los brazos, siguió luchando y encontró su premio con el tanto de la victoria logrado por Buonanotte, en una jugada que se inició con un centro de la derecha enviado por Gómez y se definió con un derechazo del jugador de River.

Con entradas agotadas

Las 14 mil populares que se pusieron a la venta en el Estadio Monumental para el partido ante Colombia y Argentina se agotaron, al igual que las plateas destinadas al público visitante, según informó esta noche la AFA. Una gran cantidad de personas formó una extensa fila desde las últimas horas del jueves para obtener un boleto general, de 35 pesos, con el propósito de ver al equipo de Diego Armando Maradona. Sin que se generen incidentes, antes de las 19, las boleterías de la cancha de River cerraron. Ni siquiera quedaron plateas en la tribuna Centenario Media para los colombianos, las que se vendieron a un valor de 100 pesos. Como consecuencia de semejante muestra de respaldo para el equipo albiceleste, la recaudación ascendió a 4.467.790 pesos, aunque una vez que se actualicen los datos, esa cifra se puede incrementar. De esta manera, al igual que lo que sucedió en el debut de Maradona en el encuentro ante Venezuela, la gente apoyó al equipo, por lo que el Monumental lucirá colmado, con poco más de 50 mil personas.

Otra operación a Milito

El defensor argentino Gabriel Milito fue sometido ayer a una nueva intervención quirúrgica en su rodilla derecha. De acuerdo a lo publicado por la página oficial del Barcelona, entidad que posee el pase del jugador, se realizó una artroscopia "para solucionar algunos inconvenientes que aún presenta en la rodilla". Milito, ex futbolista de Independiente y del seleccionado argentino, había sido operado por primera vez en mayo de 2008 del ligamento cruzado anterior de la rodilla lastimada. Según el informe del departamento médico de la institución catalana, el tiempo de recuperación del defensor "dependerá de la evolución en los próximos días". La operación fue efectuada por uno de los médicos que se desempeñó en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Homero De Agostino, quien estuvo acompañado por el profesional del Barcelona, Ramón Cugat. Milito estuvo siempre en la consideración de Maradona para ser convocado al plantel, y sólo por sus problemas físicos no integra el equipo. Pero si este año termina su recuperación, también tiene chances de ser citado y llegar al Mundial.

PAGINA|12 / SABADO 6 DE JUNIO DE 2009

Las Leonas en la final

El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino se clasificó ayer para la final del torneo internacional Cuatro Naciones que se juega en la ciudad de Durban, Sudáfrica, y que es preparatorio para la Champions Trophy que se celebrará el próximo julio. Las Leonas, que en la tercera y última jornada de la fase regular derrotaron por 7 a 1 a India, se enfrentará hoy –desde las 11.00 de Buenos Aires– a su par de Australia, que en el cotejo jugado a última hora superó agónicamente al local Sudáfrica, por 10, con tanto de Kate Hollywood.

Los Lakers en ventaja

Kobe Bryant resultó la gran figura ofensiva de Los Angeles Lakers en la victoria 100-75 frente a los Orlando Magic, durante el primer partido de la serie final en la liga norteamericana de básquet (NBA). Bryant anotó 40 puntos, 18 de ellos en el tercer parcial, con ocho rebotes e igual cifra de asistencias. Fue su décimo encuentro de postemporada con 40 puntos o más y record personal de puntuación para una final. También el español Pau Gasol logró una alta cota individual para un choque de cierre de temporada al encestar 16 tantos y añadir ocho rebotes. Con catorce títulos de la NBA, los Lakers están ansiosos de conquistar otro anillo de campeón, pues tras llevarse el ansiado trofeo en 2000, 2001 y 2002, sufrieron dos descalabros posteriores en las finales ante los Detroit Pistons, en 2004, y el pasado año ante los Boston Celtics.

Kovalainen picó en punta

El piloto alemán Nico Rosberg (Williams) y el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren-Mercedes) realizaron los mejores tiempos en las dos sesiones de ensayos libres del Gran Premio de Turquía de Fórmula 1, ayer en Estambul. Rosberg logró un crono de 1 minuto 28 segundos y 952 milésimas, mientras que Hamilton fue 311 milésimas más lento que el alemán sobre su monoplaza McLaren-Mercedes, al registrar un tiempo de 1 minuto 29 segundos y 263 milésimas. Con ese registro, Hamilton, campeón del Mundial en 2008, parece haber mejorado su nivel de competición. Por su parte, Trulli, de la escudería Toyota, fue tercero con un crono ocho milésimas superior al de Hamilton, con 1 minuto 29 segundos y 271 segundos.

TENIS **Federer le robó el sueño de la final en cinco reñidos sets**

Del Potro se codeó con la gloria

El mejor tenista argentino del momento se sacó todos los complejos y enfrentó de igual a igual a su ídolo, que necesitó de toda su experiencia para vencerlo. Federer jugará mañana ante Soderling una final que es una verdadera cita con la historia.

Por Sebastián Fest



EFE

El abrazo amistoso entre Federer y Del Potro tras la gran semifinal de Roland Garros.

Juan Martín Del Potro rozó ayer la gloria, pero no la alcanzó. La semifinal del Abierto de Francia quedó finalmente en manos del suizo Roger Federer. El número dos del mundo logró un electrizante 3-6, 7-6 (7-2), 2-6, 6-1 y 6-4 y se medirá por el título con el sueco Robin Soderling, vencedor ayer del chileno Fernando González por 6-3, 7-5, 5-7, 4-6 y 6-4, tras recuperarse de una desventaja de 4-1 en el set final. “Del Potro jugó muy bien, pero yo luché”, resumió el eufórico suizo, que tendrá mañana una cita con la historia que marearía a cualquiera.

En un mismo partido se juega la posibilidad de ganar Roland Garros –el único Grand Slam que se le resiste–, de igualar el record de 14 “grandes” que ostenta el estadounidense Pete Sampras y de convertirse en el sexto hombre en la historia del tenis capaz de ganar en los cuatro grandes escenarios de su deporte. Se juega, en resumen, la eternidad deportiva. Pero ayer, durante buena parte del partido ante Del Potro, pareció que el sueño se le escapaba a Federer, finalista de las tres ediciones anteriores de Roland Garros y siempre derrotado por el español Rafael Nadal.

El argentino, quinto del ranking mundial, borró todas sus ataduras psicológicas ante el que es uno de sus grandes ídolos y comenzó el partido mandando. Del Potro siguió al pie de la letra el plan de juego trazado por su entrenador, Franco Davín, el mismo que llevó en 2004 a Gastón Gaudio al título en París: ataque al revés de Federer, a veces con tiros planos, otras con golpes bombeados y sin peso. Control de la ofensiva, mover al suizo de lado a lado cada vez que fuera posible. Cada tanto, un revés paralelo.

Así, una derecha de Federer en la red le permitió a Del Potro quebrar y adelantarse 3-2 para llevarse un 6-3 que fue toda una liberación para el argentino, que hasta entonces acumulaba cinco derrotas en cinco partidos y jamás le había arrancado un parcial al suizo.

El público de la cancha central decidió hacer valer su peso, Del Potro sintió la presión, cometió cuatro errores y entregó el tie break del segundo set por 7-2. Federer largó un rugido de entusiasmo que desató otro en las gradas. Mirka, su esposa embarazada, aplaudía desde el palco.

El entusiasmo se fue enseguida, porque Del Potro se llevó el tercer set por 6-2 en 36 minutos con un nuevo error de derecha de Federer, que no se hundió. El ex número uno reaccionó bien. Un drop para break point y luego una derecha larga de Del Potro le dieron el 3-1 al suizo, que llegó rápidamente al 6-1 impulsado por el “¡Roger, Roger!” de los franceses en el Philippe Chatrier.

Gritos que se ampliaron al quebrar el suizo para 1-0 en el inicio del quinto set, mientras el padre de Federer, sonriente, regresaba a un estadio en el que el frío de la primavera parisina era cada vez más intenso. Dos sets para cada uno y tres juegos para cada lado en el quinto.

Igualdad total mientras la luz del día abandonaba París y Del Potro ante otra situación límite: 0-40 con su saque. Delpo levantó los tres break points con tiros a las líneas, pero terminó entregando el juego, el partido y sus sueños de final con una doble falta.

Del Potro salvaría un match point con su saque y acortaría las distancias a 4-5, pero el partido y los sueños ya no eran suyos: una derecha fulminante del suizo cerró el partido y dio paso al estallido de euforia de todo un estadio, que el Del Potro abandonó llorando tras abrazar a su rival.

Federer: “Un partido duro”

“Fue un partido duro, su servicio y su derecha fueron una presión importante para mí”, admitió Federer después del triunfo. “Fue importante ganar ese segundo set, sentía que cuánto más largo se hiciera el partido más confiaba en mis dotes físicas y anímicas.” “Los entrenamientos de cuatro horas, las simulaciones de situaciones de partido en el Abierto de Francia rindieron sus frutos”, señaló. “Ahora puedo reaccionar, hubo un tiempo en el que no podía recuperarme de desventajas en los partidos. El trabajo duro está rindiendo sus frutos, y eso es agradable.”

Del Potro: “Se me escapó”

“Se me escapó”, dijo el número cinco del mundo, con rastros de lágrimas en sus ojos tras las tres horas y 29 minutos de batalla con Federer. “Es muy difícil analizar el partido, porque estoy triste, pero seguramente en un par de días, cuando esté relajado en mi casa, me voy a sentir contento”, dijo Del Potro tras el electrizante partido.

“Fue un partido largo, muy ajustado, tuve mis posibilidades, fue mi primera semifinal”, continuó Del Potro, al que haber jugado en gran nivel no le ofrece consuelo. “El que va a entrar a jugar la final va a ser él y yo la voy a ver por televisión una vez más. Tengo bronca porque fue un partido muy parejo.” Cuando se acercaba el final sintió que todo se definiría con un quiebre de servicio. “Sentí que podía tener una chance de ganar el partido.” Igual Del Potro quiere que Federer alce el trofeo de campeón. “En la red le deseé mucha suerte, creo que todo el mundo quiere que levante la copa, se lo merece, estuve cerca de arruinarle su posible fiesta, pero una vez más me la arruinó él a mí.”

Los Pumas frente a Inglaterra

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se medirá hoy en un amistoso con su par de Inglaterra, en el estadio Old Trafford de la ciudad de Manchester. El partido empezará a las 12.00 de Buenos Aires, será dirigido por el francés Christophe Berdos y contará con la televisación de la señal de cable ESPN. El encuentro será la primera presentación en esta temporada del seleccionado argentino, conducido por el entrenador Santiago Phelan. La revancha de este cotejo se disputará el sábado 13 del corriente, en el estadio Padre Martearena de la ciudad de Salta. El último enfrentamiento entre argentinos e ingleses se dio en noviembre pasado, en Twickenham, cuando Los Pumas alcanzaron un valioso éxito por 25 a 18.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-M-M-R) La Primera

1	9821	8	1389	15	9197
2	1385	9	9129	16	0474
3	8448	10	7419	17	3150
4	5565	11	6560	18	4091
5	5043	12	2567	19	2034
6	3740	13	2773	20	2612
7	9884	14	9450		

Quiniela Nacional (C-N-P-R) Matutina

1	8470	8	6528	15	4831
2	2292	9	2720	16	2652
3	9594	10	9742	17	0736
4	4616	11	3722	18	0613
5	2548	12	5075	19	0084
6	8366	13	3605	20	8976
7	3183	14	0744		

Quiniela Nacional Vespertina

1	5315	8	7048	15	9649
2	0741	9	7077	16	1384
3	6200	10	4105	17	1918
4	3938	11	4105	18	8094
5	4394	12	8506	19	4987
6	6735	13	5031	20	4237
7	7108	14	8939		

Quiniela Nacional (O-V-W-X) Nocturna

1	0092	8	5675	15	7299
2	7176	9	9811	16	0324
3	1902	10	7664	17	3361
4	9070	11	7224	18	1111
5	4690	12	6174	19	0259
6	8500	13	4387	20	9569
7	4227	14	7071		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2523	8	1452	15	4176
2	5821	9	9999	16	6593
3	3810	10	5151	17	9207
4	8447	11	7827	18	0875
5	0877	12	5108	19	5229
6	4900	13	7913	20	8132
7	8150	14	9663		



Visto & oído

* La muerte del actor David Carradine pudo haber sido causada por un juego erótico realizado por él mismo, según un responsable de la policía tailandesa. El actor fue encontrado en un hotel de Bangkok con "una cuerda alrededor del cuello y otra alrededor de los órganos genitales. Las cuerdas estaban atadas en un perchero de su habitación", declaró ayer en una conferencia de prensa el general Worapong Siewpreecha, de la policía de Bangkok. "En estas circunstancias no podemos tener la certeza de si se trató de un suicidio, pero puede que haya muerto masturbándose", sostuvo el general. El episodio trajo a la memoria a Michael Hutchence, líder de INXS hallado muerto de la misma manera en 1997.

Sandra Cartasso

Samanta Schweblin

Aves que no vuelan

Es, sin lugar a dudas, una de las mejores cuentistas de las generaciones recientes: en Pájaros en la boca, Schweblin transita la zona de lo inesperado, sin por ello caer en lo fantástico... lo que hace que sus textos sean aún más perturbadores.

Más allá del conventillo

En febrero se presentó la edición española de la antología *La joven guardia* en Madrid y en Barcelona. Viajaron Schweblin, Juan Terranova y Diego Grillo Trubba; Andrés Neuman y Patricio Pron, residentes en España, se sumaron. En una crónica en la revista *Etiqueta Negra*, Pron se coloca más allá del bien y el mal para criticar en tono canchero y al tiempo moralista a sus colegas argentinos, desesperados por viajar a Frankfurt 2010 más que por hablar de literatura. Allí se refiere a la autora con inaudita *mala leche*. "Al vernos comer, Schweblin solía abrir los ojos y no decía nada; pero, francamente, ella nunca decía mucho. Los ojos de Schweblin parecían los de un venado que ve cómo la noche se parte en los haces de luz de un camión que se dirige hacia él y no puede moverse y quizá comprende que allí se acaba lo que se daba. Lo que se le venía encima a Schweblin, sin embargo, no era un camión, sino algo que —a falta de un nombre mejor— quizá deba llamar prestigio, esa forma modesta de la fama de la que disfrutan los escritores."

Hasta para cuando tiene que elogiarla, a regañadientes, Pron no evita un tonito zumbón que afirma por la negativa para minimizar su obra. "Su literatura, que recuerda a la de Antonio Di Benedetto, Franz Kafka, Juan Rulfo o Dino Buzatti, ya estaba entre lo mejor que hubiera escrito una mujer en Argentina en los últimos diez años, lo que no era exactamente mérito suyo, sino culpa de sus colegas. En los días siguientes no iba a escucharle decir mucho, ni en público ni en privado: Schweblin se deslizaba en silencio como el hilo dental por la boca descuidada de la nueva literatura argentina." Samanta señala que no tiene nada para decir, que no le interesa polemizar. "Lo mío es escribir, que discutan y se peleen los otros. Por mi personalidad, meterme en cualquier polémica me haría salir mal parada. Me siento ajena a esa manera de plantarse en la vida y muy ajena a ellos... Hasta en cierto sentido creo que es justa la apreciación de 'venado asustado'", ironiza Schweblin. "Pregúntele a Terranova y Grillo Trubba qué piensan, no tengo mucho más para decir."



LITERATURA Samanta Schweblin y los notables relatos de *Pájaros en la boca*

"El libro de cuentos tiene más posibilidades de aniquilar"

Sus cuentos pueden retratar a una adolescente que come pájaros vivos, un Papá Noel enredado en la historia familiar o un pintor especializado en cabezas estrelladas: pantallazos del mundo de una autora que se mueve en el cuento corto con maestría.

Por Silvina Friera

Leer a Samanta Schweblin es deslizarse por una escalera mecánica que no se sabe hacia dónde llevará. No se puede evitar acompañar a esos personajes que la escritora planta magistralmente, abonando la intriga por lo que sucederá con esas criaturas. Quizá la única certeza lectora es que una fuerza arrastra por los carriles de la realidad hacia esas zonas extraordinarias en que la anomalía es tan mínima, apenas un detalle, una obsesión o una amenaza, que genera una sensación de engañosa naturalidad, acaso mucho más perturbadora porque mantiene a rajatabla el verosímil sin bandearse por lo fantástico o lo monstruoso. En todo caso, apenas roza ese territorio y regresa, como si no hubiera pasado nada y todo fuera tal vez un efecto óptico, un parpadeo que dura unos segundos. El lector acepta sin escandalizarse que una adolescente decida alimentarse únicamente con pájaros vivos, que trague algo caliente y en movimiento, algo lleno de plumas y patas; que un hombrecito tan petiso como desorientado, que intenta seguir atendiendo su bar, no esté seguro de si su mujer está muerta en la cocina; que un pintor sensible y cotizado conjure los problemas de conducta de la infancia pintando cabezas rotas contra el asfalto; que Papá Noel entre en una casa y se vaya a dormir con la mujer de la familia; o que cientos de mariposas de todos los tamaños y colores se abalancen sobre los padres que esperan en la puerta de una escuela a sus hijos. Lo apabullante de los quince cuentos de *Pájaros en la boca* (Emecé), con los que ganó el premio Casa de las Américas en 2008, no es sólo que el lector los desplume de un tirón. Lo inquietante, lo que tal vez desconcierta, es que en estos universos construidos por una de las mejores cuentistas argentinas todo puede suceder, incluso allí donde lo que predomina es una inercia que parece irreversible.

La prosa de Samanta se rige por el lema "cuanto menos, más"; las oraciones cortas son la espina dorsal de estos cuentos que en buena parte pivotean por las relaciones de pareja, la familia, la maternidad, la paternidad, o que se ambientan en paradores al costado de alguna ruta. Pero más allá del "tema", no hay adjetivaciones ampulosas ni ripios. Ella dispone cada frase de una manera meticulosa, obsesiva se diría, para que brille la precisión y la contundencia. Lo que muestra cada relato es apenas la punta del iceberg que lleva de las narices al lector. Pero es el "factor desconocido" lo que impulsa a tracción cada uno de esos imprevisibles bocadillos, de esos pájaros en la boca, con que convida la escritora. Más de uno podría preguntarse que tendrá esta joven muchacha en la cabeza para desplazarse por ese territorio de la ambigüedad y de lo anómalo como un pez en el agua. La escritora aclara que no come pájaros vivos, por las dudas que alguno piense que es una práctica que ha frecuentado durante su adolescencia. Con dos libros publicados y varios cuentos encima, lejos de querer "recibirse de escritora" con una novela, ella sigue explorando en el género que la vio nacer y crecer porque Schweblin, al menos por ahora, no concibe otra forma de escritura que no sea a través del cuento, aunque los editores le pidan una novela, aunque el boom de las antologías intenten "disfrazar" con los ropajes de cuentista a tantos novelistas. El discreto y poderoso encanto de Samanta reside en la potencia de su originalidad; en su obra más que en los debates o escándalos que lejos estaría de generar una mujer dedicada lisa y llanamente a hacer lo que mejor sabe, que es escribir cuentos *(ver aparte)*.

> "La muerte es uno de mis grandísimos terrores, pero no es sólo el miedo a la muerte física."

Aunque se nota que la incomoda hablar de su vida, de esa que amasa a la par de sus mejores cuentos, le dice a **Página|12** que con uno de los relatos de su nuevo libro, *Cabezas contra el asfalto*, inauguró una búsqueda nueva. "Hay un secretito –dice risueña, bajando la voz como si se autocensurara–; ese cuento es el único hasta ahora en que planteo algo un poquitín autobiográfico. Yo no solía acribillar la cabeza de la gente contra el asfalto en mi infancia, pero tenía algunos problemas de conducta en el colegio que quedaron muy bien organizados y disimulados en este cuento. Todos los cuentos son muy densos, muy contundentes, como que no hay espacios para ninguna bifurcación. En cambio, este cuento tiene más dispersión que le juega a favor. Me importa mucho la potencia, pero también necesito soltarme un poco del registro en el que me siento tan cómoda."

–¿Cómo trabaja para que lo anómalo esté siempre como en el carril de lo real, para que el lector acepte con naturalidad que una adolescente, por ejemplo, pueda comer pájaros vivos?

–Supongo que hay mucho de intuitivo... Lo que creo es que si bien la literatura que intento hacer se acerca por momentos al fantástico, para mí el verosímil es fundamental. Me importa mucho partir de una historia casi totalmente realista, pero que lo que suceda en el medio pueda ser un poco sobrenatural. La idea es que eso se produzca por un corrimiento muy pequeño de la realidad, como un detalle. El resultado es monstruoso, pero en realidad la anomalía es mínima. Si bien me interesan los mundos fantásticos, lo que me preocupa no es el mundo fantástico en sí, no la historia de Frankestein, sino la inserción de un pequeño detalle fantástico en una historia realista. En cuanto el verosímil no funciona, queda algo lúdico en los cuentos que no me convence, por eso me cuido mucho de no pasar ese límite. Prefiero estar siempre parada en la vereda de lo real mirando hacia el mundo que uno no conoce, hacia la oscuridad.

–¿Qué cosas la inquietan cuando está mirando hacia la oscuridad?

–Lo que inquieta es la sensación de abismo, que tiene que ver con la tensión en la literatura. Cuando estás siguiendo un personaje y sabés perfectamente hacia dónde va, el texto deja de ser interesante automáticamente. Cuando hay una sensación de abismo, cuando tenés una idea de hacia dónde podría ir el cuento pero no estás convencido, y constantemente el escalón que estás por subir te lo vuelven a correr y a correr... esa sensación de abismo es lo interesante. Es la brecha entre las dos veredas lo que le da tensión al cuento, siempre y cuando finalmente puedas pisar otro escalón. Cada tanto tenés que apoyarte en la baranda y ver hacia atrás. Lo desconocido es lo que no se puede pisar, y creo que esa es mi búsqueda en lo literario.

> Schweblin mantiene a rajatabla el verosímil sin bandearse por lo monstruoso: apenas roza ese territorio.

–En el cuento de Cortázar, "Cartas a una señorita en París", el personaje vomitaba conejos; en el cuento que da título al libro, una adolescente se mete pájaros en la boca. ¿Es un guiño lejano hacia Cortázar, a pesar de que es un autor que no tiene nada que ver con sus búsquedas?

–No, para nada, hay algo muy lúdico en ese cuento de Cortázar y yo le suelo escapar totalmente a lo lúdico.

–¿Por qué un pájaro?

–Como es una adolescente y está en ese período en que quiere decidir una vida diferente de la que supuestamente está bien para sus padres, que es un poco el tema del cuento, el pájaro tiene que ver con echarse a volar. Quizá venga por ese lado. Pero es algo que lo estoy inventando ahora. No me puse a pensar si el pájaro era lo correcto o si podría haber optado por algún otro animal. Pero si me siento a escribir un cuento es porque la idea estuvo mucho tiempo rondando por mi cabeza, nunca me puedo sentar a escribir divagando.

–¿Cuánto tiempo puede estar una idea rondando en su cabeza, teniendo en cuenta la distancia de

La ficha

Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978) es egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. En 2001 obtuvo el primer premio del Fondo Nacional de las Artes y el primer premio del Concurso Nacional Haroldo Conti con su primer libro *El núcleo del Disturbio* (Destino, 2002). En 2008 obtuvo el premio Casa de las Américas por su libro de cuentos *Pájaros en la boca*. Algunos de sus cuentos ya han sido traducidos al inglés, al francés, al sueco y al serbio para su edición en revistas y medios culturales. Pronto se publicará *Pájaros en la boca*, más algunos cuentos de *El núcleo del disturbio*, en la editorial alemana Suhrkamp. "Adoramos sus cuentos", dijo la editora alemana Corinna Santa Cruz a **Página|12** en su reciente visita al país. "El cuento requiere una precisión que quizás esté más emparentada con la poesía que con la novela, por lo menos el tipo de narrativa que a mí me gusta, en la que no puede sobrar un punto, una coma, una palabra", ha dicho la escritora.

Sandra Cartasso



"Ahora podés ser escritor joven hasta los 45 años, y eso es maravilloso. La literatura te da permiso", se ríe Schweblin.

publicación, casi siete años, entre su primer libro, *El núcleo del disturbio*, y el segundo?

–Ay, yo me tomo mi tiempo para escribir *(risas)*. Cuando se publicó *El núcleo del disturbio*, era muy jovencita y me movilizó mucho. Durante casi dos años estuve muy asustada y tenía mucha desconfianza acerca de lo que escribía. Pero cuando se pasó el miedo, no hubo más dudas. Cuando tenía todo listo para publicar *Pájaros en la boca*, gané el premio Casa de las Américas y por las bases del concurso la prioridad de la edición la tenía Cuba. Y tuvimos que esperar más de un año y medio para poderlo publicar acá. Pero al margen de estos detalles, soy muy lenta para escribir. Con los cuentos tengo la sensación de que necesito escribirlos de una sola sentada, aunque a veces sea físicamente imposible. Pero cuando tengo un cuento cerrado en mi cabeza, necesito escribirlo y no puede pasar más de dos o tres días desde que lo empiezo hasta que lo termino. Después lo dejo reposar y viene la corrección.

–En muchos cuentos se explicita la violencia en el núcleo familiar como en "Papá Noel duerme en casa" o "En la estepa", un tema que no aparecía de un modo tan evidente en su anterior libro, ¿no?

–Sí, es cierto, pero no sé qué decir... También aparece mucho el tema de la maternidad, como en "Conservas". Son todas madres muy dictadoras, de alguna manera *(risas)*. Hay como dos grandes miedos en muchos cuentos: el de las mujeres que no son madres a ser madres, y los miedos de los hijos hacia las madres, porque son hijos muy obedientes, muy de bajar la cabeza, muy sumisos. Obviamente hay cuestiones autobiográficas muy disfrazadas. Nunca comí pájaros, no suelo cazar niños en la estepa, pero son miedos que aparecen cuando escribo.

–¿Qué desafío implica trabajar con los miedos?

–Es parte de la gracia de escribir. Es como si tuvieses que dirigir un gran batallón que no sabés hacia dónde va, y uno manda a un soldado a hacer la avanzada. Quizá la literatura es la mejor manera de hacer esa avanzada para ver qué mierda está pasando y volver de la manera más ilesa posible. Tiene que ver con asomarse a la oscuridad y ver la posibilidad desastrosa y despiadada de esos miedos. Tiene que haber miedo o inseguridad o terror o duda hacia algo para que haya vacío.

> "La exigencia de que escriba una novela es desmerecer el cuento. No me importa participar de un campeonato."

–¿Cuáles son sus propios terrores que le sirven en parte para hacer esa avanzada?

–La muerte es uno de mis grandísimos terrores, y creo que está bastante en mis cuentos, pero no es sólo el miedo a la muerte física. La muerte muchas veces tiene que ver con dejar de hacer cosas, con la pérdida de las potencialidades propias, con la pérdida del otro, o hasta la pérdida económica, con lo que no se puede recuperar o con lo que no se puede tener, como "En la estepa". Uno está vivo mientras tenga la posibilidad de saber hacer lo que mejor sabe hacer. Pero perder esa posibilidad es una forma de morir. Es el único tema en el que hasta ahora no se pudo hacer una avanzada y volver ileso *(risas)*.

–Sigue escribiendo cuentos, pero hay una presión para que escriba una novela, algo un tanto imposible para alguien que funciona sólo a través del cuento. Aunque se la reconoce como una excelente cuentista, ¿por qué esa exigencia de "recibirse" de escritora con una novela?

–De alguna manera, esa exigencia de que escriba una novela es desmerecer el cuento. Siempre tuve la sensación de que hay editores que me tienen fe porque creen que en algún momento me tomaré la literatura en serio y me sentaré a escribir una novela *(risas)*. Es como si el cuento no fuera suficiente, no alcanzara. No me importa participar de un campeonato entre novela versus cuento y decir que uno es mejor que el otro. Lo que creo es que la novela te da cierta tranquilidad. Cuando uno llega cansado a la noche y abre la página 33, sabe perfectamente quién es el personaje, hacia dónde va, cuáles son sus miedos, y tiene una idea aproximada de lo que va a pasar. Y lo peor que puede pasar es que se quede dormido, pero al día siguiente retoma la lectura. Cuando uno lee un libro de cuentos, la experiencia puede ser durísima porque es empezar veinte veces de nuevo, entender veinte veces que está pasando, es enfrentarte veinte veces con lo que cada uno de esos cuentos te puede llegar a producir. El libro de cuentos tiene más posibilidades de aniquilarte, que es lo que a mí me interesa de la literatura.

–Con esto queda claro para los editores que pueden seguir teniendo fe, pero no habrá novela...

–Es que tiene que ver con las ideas. En el momento en que tenga una idea que no sea abarcable en un cuento, iré a la novela sin ningún problema, porque no tengo nada contra las novelas, pero tengo un estímulo especial como lectora y escritora hacia el cuento. Si escribo una novela, será una excepción, porque hoy por hoy me siento una cuentista. La novela podrá ser una infidelidad ocasional de la que volveré lo más ilesa posible *(risas)*.

–Ese tomarse su tiempo, también una rareza en estos tiempos en los que muchos escritores publican un libro por año o uno cada dos, ¿se vincula con el hecho de para usted la escritura es un espacio de disfrute, ajeno a las imposiciones del mercado editorial?

–La literatura tiene algo diferente que hay que aprovechar, más allá de esta ansia de editar "todo ya". Ahora podés ser escritor joven hasta los 45 años, y eso es maravilloso *(risas)*. La literatura te da permiso de hacer las cosas con el tiempo y la seriedad necesaria, editar cuando realmente estás convencido de que lo que tenés es bueno, saber que una cosa es tener la necesidad de escribir y otra decidir qué de eso que uno escribe es realmente publicable. Yo no disfruto tanto de escribir, sino de corregir. El momento de escribir es como cuando uno tiene hambre y come. Hay disfrute cuando termino un cuento y siento que es algo potable. Editar un libro o ganarme un premio está a la misma altura de terminar un buen cuento. Sinceramente me hace muy feliz. Pero todo lo que implica llegar a ese punto final me genera una ansiedad y una inseguridad que me pone muy mal. Cuando llego a ese punto final, siento una alegría muy difícil de describir.

Cultura

Discutir la ley federal

La segunda Asamblea Federal de Cultura, que finalizó ayer en la sede de la Secretaría de Cultura de la Nación con la asistencia de los responsables provinciales de cultura, analizó un documento base para un proyecto de Ley Federal de Cultura que presentará en mayo de 2010 en el Congreso. En el encuentro, que también trató temas vinculados a políticas culturales del país, el presidente del Consejo Federal de Cultura, Francisco Romero, presentó un primer documento para una Ley Federal. "Estamos construyendo federalmente las grandes propuestas del Bicentenario. En congresos provinciales que sucederán este año se debatirá esta ley impostergable que define a la cultura como un derecho humano inalienable y al Estado argentino como garante de ese derecho", dijo Romero. "Debemos continuar avanzando en el trabajo conjunto entre la Secretaría y todas las regiones del país. Desde el comienzo de mi gestión hemos priorizado las acciones federales y su éxito dependió del apoyo que nos brindaron las provincias", enfatizó el secretario de Cultura José Nun. Además, se debatió el programa preliminar del III Congreso Argentino de Cultura, que se realizará del 15 al 19 de septiembre de 2010 en San Juan, y el cronograma y las sedes de los congresos provinciales. Asistieron los responsables de Cultura de Buenos Aires, Catamarca, Corrientes, Córdoba, Chaco, Chubut, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, Misiones, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán. También Raúl Brambilla, director del Instituto Nacional del Teatro; Rubens Correa, director del Teatro Nacional Cervantes; Horacio González, director de la Biblioteca Nacional; y Jorge Aimetta, por el Consejo Federal de Inversión Cultura, así como los directores Nacionales Rolando Goldman, Juan Carlos Moneta y María de las Nieves Arias Incollá. Los asambleístas firmaron un petitorio donde plantean la necesidad de elevar a rango ministerial a la Secretaría, por la jerarquía y envergadura de sus tareas y para equipararla con sus contrapartes del Mercosur Cultural.

Play



Perrone zapaba

Continuando con el rescate del cine de Raúl Perrone (iniciado por la edición, un par de años atrás, de la llamada “trilogía de Ituzaingó”), SBP lanza por estos días *Zapada (Una comedia beat)*, de 1999, instigado tal vez por el nombre que su protagonista ganó en estos últimos años. Se trata de Diego Capusotto, conocido en aquella época por su participación en *Cha-cha-cha*, pero lejos de ser el ídolo masivo en que se convertiría más tarde. Junto a Capusotto, en *Zapada* aparece Campi, que también saltaría a la masividad poco después, cuando Tinelli lo convocó para formar parte de la troupe de *Showmatch*. Escrita por Perrone junto al crítico Sergio Wolf (que tampoco soñaba por entonces con llegar a ser director del Bafici), *Zapada* es lo que podría considerarse “un Perrone típico”, hecho de la larga espera que por las calles de Ituzaingó y, sobre todo, en un parque de diversiones en desuso, hacen dos amigos. ¿A quién esperan? A un tal Godotti, que les debe plata. Esperando a Godotti, entonces.

Saddam, en casa

El sello AVH acaba de lanzar, en edición de dos discos, la miniserie británica *La casa de Saddam*, emitida el año pasado en los países del norte. Coproducida por la BBC y HBO, originalmente *House of Saddam* se emitió en cuatro episodios de una hora, cada uno de ellos dedicado a cubrir una década en la vida del ex dictador iraquí. Con un elenco integrado casi en su totalidad por actores de Medio Oriente y Africa del Norte, *La casa de Saddam* se inicia en 1979, cuando Hussein asume el poder, y de allí en más se revisan la guerra con Irán, el pie de guerra con Kuwait, la primera Guerra del Golfo, la represión a los movimientos separatistas, la masacre de los kurdos y, finalmente, la invasión estadounidense y la captura, juicio y ejecución de SH. A la vez –de allí el título de la miniserie– se analizan las internas familiares de los Hussein y del círculo íntimo que rodeó a Saddam. Una biografía para oponerle a la reciente *W.* de Oliver Stone, si se quiere.



VIDEO **Las dos primeras temporadas de *30 Rock***

La TV, espacio disfuncional

Las mismas características de la serie creada y protagonizada por Tina Fey hacen que difícilmente eluda el lugar de culto. Eso no la hace menos disfrutable, sino quizá lo contrario: un vistazo a las peores psicosis detrás de las cámaras.

Por Horacio Bernades

Para algunos, *30 Rock* es la mejor sitcom de la televisión post-Seinfeld. Son los menos. A diferencia de su antecesora, la serie creada por la gran Tina Fey (en Argentina la emite el canal Sony) no logró superar, por el momento, el reducido círculo del consumo de culto. Razón de más para valorar la oportunidad que la edición en DVD de sus dos primeras temporadas les da a potenciales afiliados al club de seguidores. Club que de todos modos nunca será demasiado grande. Es que el estilo del programa es demasiado loco, demasiado veloz, demasiado desinteresado de ajustarse a las demandas del televidente medio, como para pretender algún grado de masividad. El mes pasado AVH editó los 15 episodios de la primera temporada. Ahora acaba de hacer lo propio con la segunda, originalmente emitida de octubre de 2007 a mayo de 2008. E iniciada con la presencia del mismísimo Jerry Seinfeld, decidido a matar a alguien.


El elenco incluye a un Alec Baldwin que parece haber nacido para esto.

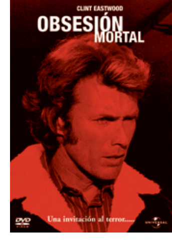
Ya se sabe por qué *30 Rock*: porque 30 Rockefeller Plaza es la dirección de los estudios NBC, en Nueva York. Y allí es donde transcurre *30 Rock*. Retomando aquella idea de *Seinfeld*, cuando Jerry y George Costanza presentaban a unos ejecutivos de televisión el proyecto de una serie llamada *Seinfeld*, también *30 Rock* se entrega a las delicias de la puesta en abismo. En la serie, creada por la graduada de *Saturday Night Live* Tina Fey, ésta, que supo ser jefa de guionistas de aquel programa mítico, interpreta el papel de Liz Lemon, que es... jefa de guionistas de una sitcom emitida por la NBC. La sitcom se llama *The Girlie Show*, y es malísima. Para levantar un poco el rating, el ejecutivo a cargo del programa, Jack Donaghy (Alec Baldwin, cuya carrera entera puede verse, ahora, como una larga preparación para llegar hasta aquí), obliga a Liz a incorporar al show al morocho Tracy Jordan (Tracy Morgan, en un juego de nombres que equivale a darle a Angelina Jolie un papel llamado, por ejemplo, Albertina Marie). Flamante megaestrella, gracias a un éxito tan súbito como poco duradero, Jordan es una explosiva mezcla de nuevo rico hiperdilapidador y fiestero, paranoico grave y analfabeto absoluto, siempre pasadísimo de revoluciones.

Claro que Tracy Jordan no es la única piedra en el zapato de la intelectualmente brillante Liz Lemon, cuya vida, fuera del trabajo, deja bastante que desear. Modelo acabado de ejecutivo post-reaganiano, no es un dato menor que Donaghy dirija, al mismo tiempo que la división Entretenimiento de la cadena, el programa de desarrollo de microondas de la General Electric, integrante del mismo grupo económico que la NBC. Donaghy impone, como estrategia para levantar el rating de *The Girlie Show*, el “principio tricalórico”, que aplicó alguna vez a los hornos hogareños. Donaghy es, además, un tipo enfermizamente inseguro y posesivo, capaz de pedirle a su subordinada consejos sobre cualquier estupidez, así como de volverla loca con cada uno de sus pretendientes. Pretendientes que le duran tan poco como a Elaine Benes, el personaje que Julia Louis-Dreyfus hacía en *Seinfeld*.

Hablando de Seinfeld, ¿cómo es eso de que Jerry quiere matar a alguien, en el primer episodio de la segunda temporada de *30 Rock*? Es que la última gran idea de Donaghy lleva el nombre de Seinfeld–Vision y consiste en capturar la imagen del showman, de algún episodio de la serie, encajándola después en cualquier *soap opera*, un *talk show* o un *reality*. A lo largo de esta segunda temporada (que lamentablemente se presenta pelada de extras), Donaghy luchará a brazo partido para suceder a su jefe (su rival es el genial Will Arnett, haciendo no de gay, sino de recontragay en el closet), el increíble Kenneth (especie de querubín idiota, mensajero del canal) trastornará a Arnett, Liz saldrá con un *delivery boy* que podría ser su hijo, el inenarrable Frank (especie de proto-Homero Simpson, pero más gordo, sucio y desprolijo) asegurará haberse vuelto gay por culpa de aquel mismo *delivery boy* y el republicanísimo Donaghy deberá mantener en secreto su relación con una congresista demócrata (Edie Falco, Carmela Soprano *in person*).

Lanzamientos

8 Obsesión mortal,
de Clint Eastwood.
Con C. Eastwood, Jessica Walters y Donna Mills. 1971, 102 min. AVH.



En su primera película como director y anticipando el carácter oscuro que atravesaría su obra, Clint Eastwood expía sus terrores de estrella. Para que no queden dudas se pone a sí mismo en escena, como un DJ sumamente popular en Carmel (la ciudad en donde vive y de la que llegó a ser intendente), aprovechando su fama y su pinta (¿la del personaje, la del actor, la del director?) para levantarse a una groupie. Ella lo invita a su casa, pasan la noche juntos, él infla su ego como el pavo real las plumas: todo responde al sueño del macho cabrío, hasta que la chica revela ser su peor pesadilla. En uno de los muy buenos extras que acompañan la edición, Eastwood reconoce el carácter hitchcockiano del asunto, poniendo a Hitchcock en el lugar que le corresponde: el de versión siniestra de Freud.

7 Competencia desleal,
de Ettore Scola.
Con D. Abatantuono, S. Castellito y G. Depardieu. 2001, 110 min. SBP.



En *Un día muy particular,* Ettore Scola elegía un momento clave de la historia italiana del siglo XX –el día de la visita del Führer al Duce– para narrar el encuentro entre dos prescindibles del régimen: un homosexual y un ama de casa. Ahora vuelve al mismo día para mostrar cómo, cuándo y de qué modo la cotidianeidad del fascismo dejó salir todos sus monstruos, dando inicio a la persecución antisemita. Esa cotidianeidad se expresa a través de la guerra –tragicómica, en la tradición de la *commedia all'italiana*– que libran dos sastres y sus familias, en plena competencia por la clientela. Como uno de ellos es judío, bastará que el régimen, deseoso de complacer al Big Brother teutón, convierta al *hebraico* en enemigo interno, para que lo tragicómico ceda lugar a lo trágico liso y llano.

7 El corazón es engañoso...,
de Asia Argento. Con A. Argento y Jimmy Bennett.
2004, 97 min. 791 Colección.



La segunda película como realizadora de la hija de Dario se basa en la escandalosa novela, presuntamente autobiográfica, de un tal J. T. Leroy, a quien en la infancia su madre habría abandonado, travestido y drogado, además de hacer la vista gorda antes su violación. Después resultó que el personaje era una invención, lo mismo que la novela. Tan tortuosa e incómoda como es de imaginarse, la versión–Argento hace de la hipérbole su figura dominante, arrancando el relato del terreno de la historia clínica y el realismo y arrojándolo a las pantanosas aguas del gótico sureño y el cuento de hadas, en su versión más cruda y tremendista. La propia Asia encarna (nunca mejor aplicada la palabra) a la mamá, con cameos de Peter Fonda, una brujácea Ornella Mutti, Winona Ryder y hasta Marilyn Manson.

6 Las mantenidas sin sueños,
de V. Fogwill y M. Desalvo.
Con L. Snieg, V. Fogwill y M. Busnelli. 2005, 93 min. SBP.



Algo así como *El corazón es engañoso, sobre todas las cosas* en versión no tremendista, la ópera prima de Vera Fogwill y Martín Desalvo presenta a una mamá que parece Charly García en sus peores momentos, con una hija de nueve años que la cuida, protege y atiende. En lugar de gótico sureño hay aquí una suerte de costumbrismo punk, hijo tal vez del Almodóvar de *Qué he hecho yo...* Alrededor de las protagonistas y su desastrado departamento orbitan una mamá psicóloga (Mirta Busnelli), un dealer que recuerda a Obelix (Julián Krakov) y un padre de la nena, más zombificado que ausente (Gastón Portal). Si la ausencia de sordidez y juicio moral son loables, la desprolijidad de la puesta en escena –que no le sienta mal a la película– parece más producto de la torpeza que de la deliberación.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Premios, ceros y unos

"Tú no has ganado nada."
José Luis Chilavert

La iniciativa se planteó en Facebook hace un par de meses, y el 21 de mayo se realizó la presentación oficial: en Kika, Jeal Producciones convocó a los Premios Luca Prodan a la Música Independiente, que ya reciben postulantes para nada menos que 49 rubros repartidos entre artistas nacionales e internacionales, en géneros que van del tango al reggaetón. No es la primera vez que el nombre de Luca se utiliza para repartir premios, pero el proyecto llama igualmente la atención: utilizar al pelado, que se cagaba de manera olímpica en esa clase de estampitas, y promocionar el evento en una discoteca palermohollywoodense –que también podría haber sido *Una noche en New York City*–, tiene tanto sentido como instaurar los Premios Sid Vicious al Deporte o los Premios Ozzy Osbourne a la Música Folk.

Pero después de todo, ¿por qué habría que extrañarse? Desde que el mundo es mundo y la industria es industria, los premios poseen una lógica propia, una sintonía diferente de las cosas. Para complicar aún más el asunto, el del premio es un concepto *mutante*: es el terreno de juegos más divertido para la sardónica sonrisa de Jack Nicholson en Los Angeles, pero también el magro conformismo del hincha que ya vio perder a su equipo y obtiene el premio consuelo de que en el último partido del día *el eterno rival* caiga por goleada. Es el premio a la paz con nombre de inventor de dinamita, y el triunfo del hijo de uno en el concurso de manchas del jardín de infantes. Es la Copa del Mundo, el boleto capicúa y la rifa de los estudiantes rumbo a Bariloche, es aplauso, medalla y beso: con todas sus camaleónicas posibilidades, a todos les gusta recibir un premio.



Allí van, entonces, en el mismo oro y en el mismo barro, el esforzado volante de contención que recibe un premio a la perseverancia clavándola en el ángulo en el minuto 90, el político perseguido galardonado por su lucha por los derechos civiles, el escritor coleccionista de títulos literarios engualichado por tanta envidia ajena, el ganador del Gordo de Navidad y el que calzó el 314 a la cabeza, Melba Mondragón de Domínguez (el lector que la recuerde podría hacerse acreedor de un... premio), el guitarrista del año en la *Encuesta Pelo* 1980, el fabricante de yerba premium con su distinción a la excelencia y el noble potrillo que se llevó al tranco y de orejitas paradas el Gran Premio Carlos Pellegrini.

(He ahí un lindo brote de megalomanía: no conforme con la aparatosidad de un premio en sí, hubo quien buscó el non plus ultra de inventar el *Gran Premio*.)

"No soy matemática, pero quisiera hablar de dos simples números que últimamente me vienen preocupando: el cero y el uno", dice Laurie Anderson –mutada en presentador de voz masculina– en la apertura de *Home of the brave*, de 1984. "Echemos un vistazo al cero. Nadie quiere ser un cero. Ser un cero es ser una nada, un nadie, un 'ha sido'. Por otra parte, casi todos quieren ser un número uno: ser un número uno es ser un ganador, al tope de todo, lo máximo. Lo cual explica un poco la obsesión nacional por este número en particular. Ahora, en mi opinión, el problema con estos dos números es que están demasiado... *cerca*. Dejan muy poco espacio para todos los demás."

Punto para Mrs. Anderson: ¿qué pasa con el *runner up*, el segundo, o el tercero o el quinto, el billete sin premio? ¿Qué pasa con los que no tienen nada en la estantería, aunque hayan hecho cosas dignas de premio? Quizás es por eso que, en cierto punto de su larga historia, la Academia de Hollywood tuvo un brote de corrección política y dejó de decir *"And the winner is..."* para apelar al más elegante *"And the Oscar goes to..."* Vamos, ánimo, llegado a este punto todos somos ganadores, aunque solo el que levanta la estatuilla pueda después triplicar sus honorarios por película. Nadie puede tomarse demasiado en serio los American Music Awards, tan proclives a premiar según la tabla de recaudaciones y de venta de discos: la lógica de ese premio particular sí es de *winners*, el no obtener premio es aún más humillante, la certificación de ser un cero. Otros premios hacen hincapié en una orientación "más artística", pero siempre quedará la duda de qué es lo que se premia, las ganas de ver a una estrella de rock subir al estrado y declarar "este premio me pone muy feliz, pero no por las razones que ustedes creen", y que llegue a casa y use el gramófono dorado como adorno en la pecera tropical.

Los premios atraen, aburren, divierten, provocan discusiones inútiles, exceden la capacidad de asombro. Con el correr del tiempo apenas recordaremos si aquel programa que nos gustaba tanto ganó el Martín Fierro o quedó afuera del festejo por emitirse en el canal rival del que transmitió la ceremonia ese año. La ceremonia, precisamente, es lo que más sorprende de los Carlos Gardel, que premian –entre otros– a un género nacido sin ninguna ceremonia. *"Y el Gardel de Oro es para... ¡Moris, por haber inventado el rock barrial con 'El Mendigo del Dock Sud'!"* La ceremonia que tanto gusta a las discográficas, entregarle el Disco de Oro o el Disco de Platino a un artista entre flashes y bocaditos, huele a cartón pintado: el sello le informa a Capif que vendió quichicientos mil discos de *Enemigos íntimos* de Joaquín Sabina y Fito Páez, y Capif emite el disco triple de platino y abundan las sonrisas y los brindis y las felicitaciones. Lo que todos prefieren dejar bajo la alfombra es que el sello vendió todos esos discos... a Musimundo, que en todas sus sucursales hace hermosas torres de CDs que esperan compradores que no llegan. Los discos de oro son un premio... a la creatividad de los ejecutivos.

Volviendo a los premios Luca Prodan: la elección del nombre también es curiosa por tratarse de unos galardones "a la música independiente". Quizás haya que recordar que Sumo fue muchas cosas –casi todas buenas– pero no fue una banda independiente. Sí en sus inicios (para ponerse en preciosista, toda banda que comienza es independiente: no hay un empresario que pague la sala de ensayo y los instrumentos, los músicos consiguen eso con el sudor de su frente), sí cuando recorrió el circuito de pubs y editó con su propio dinero el notable *Corpiños en la madrugada*. Después apareció Walter Fresco y los hizo firmar para CBS, hoy Sony Music, hasta hace poco Sony BMG: fue en una compañía multinacional donde Sumo y Luca hicieron su carrera. Pero en eso no hay juicio peyorativo. Un resabio de ese modo "capanga de plantación de algodón" con el que los sellos tratan a menudo a los músicos llevó a la tajante conclusión de que *todo* lo que hace la discográfica grande es una perrada. Por extensión, la independencia se convierte en un valor positivo en sí: si es Bayer es bueno, el mero hecho de no bajarse los lienzos ante una multinacional parece alcanzar para darle lustre a una banda, aunque sus integrantes no tengan idea de cómo se construye un acorde con séptima disminuida.

La independencia como valor intrínseco es, si se quiere, efecto de dos experiencias exitosas en el campo, ambas nacidas en los '70: una de ellas contó con el aporte del recientemente fallecido Nono Belvis, que fue parte de la seminal iniciativa Músicos Independientes Argentinos. La otra nació como experiencia multidisciplinaria y terminó forjando un fenómeno de masas finalmente aplastado por su propio peso. Autogestionarios y enormemente celosos del cuidado de su obra, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota fueron el modelo deseado por infinidad de agrupaciones que los siguieron e intentaron el mismo milagro, llevarse la legítima tarasca por cada show y cada disco vendido, no permitir el bastardeo de compilados hechos por el billete fácil, no acatar otras órdenes que las del propio instinto artístico. Cuando la cosa funciona, el premio mayor es que el triunfo es de uno y de nadie más, y los fracasos enseñan más que el tirarle una pelota resentida al entorno. El uno y el cero viven en la misma casa.

***

Se dijo al principio, y es momento de repetirlo: no es la primera vez que se utiliza el nombre de Luca Prodan para una repartija de premios. Hubo un tipo que hizo lo mismo, que en su momento y en graciosas ceremonias en su boliche supo premiar a la revista web *El Acople* por su aporte al medio, galardonar a La 25 y Callejeros por su creciente popularidad. Era en Cemento y el tipo era Omar Chabán, hoy más cerca de Devoto que de la gloria de un premio.

And the Luca goes to...

efabregat@pagina12.com.ar

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



VARELA-SANZ. ZARATE-SAMPAYO. MINAVERRY. PARES. EL TOMI.
SUPLEMENTO PICADO GRUESO.

Revista mensual de 64 páginas



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA Ethan Iverson, pianista de Bad Plus, que actúa hoy en La Trastienda

"Queremos mostrar otra perspectiva"

El grupo acaba de editar *For all I care*, otro disco en el que van mucho más allá del concepto de "cover" y hasta de versión. Su show de esta noche, además, permitirá asomarse al nuevo mundo que proponen, ahora con Wendy Lewis como cantante.

Por Daniel Jiménez

Ninguno de los integrantes de Bad Plus tiene cara de rockero. O, al menos, ninguno de los tres encaja con el concepto estético de una estrella de rock. El pianista Ethan Iverson, el contrabajista Reid Anderson y el baterista David King más bien parecen expertos en sistemas o diseñadores vanguardistas del Greenwich Village. Ni siquiera su nueva adquisición, la cantante Wendy Lewis, puede subir el handicap: es una veterana poetisa de la escena indie de Minneapolis de look decididamente arty. Quizá por eso la música de Bad Plus, esta exquisita deformidad orgánica que se dedica a intervenir quirúrgicamente clásicos de rock en formato de jazz retorcido, no sea un producto para salones de belleza ni para chicas cool de auto perfumado.

"Lo que intentamos hacer es aceptar la cultura pop desde la improvisación, teniendo en cuenta que somos músicos a los que les gusta tocar. Por ejemplo, cuando grabamos 'Lithium' de Nirvana, no tratamos de reflejar sólo un pedazo de música. Queríamos mostrar y traer una nueva perspectiva nacida desde la improvisación y la espontaneidad, y me parece que lo logramos", dice Ethan Iverson antes de su tercera visita a Buenos Aires, que se hará efectiva esta noche en La Trastienda.

Para los desprevenidos, "Lithium" forma parte de *For all I care*, flamante disco de versiones del grupo y carta de presentación de Wendy Lewis, la primera voz en toda la historia de Bad Plus. Hasta este álbum todos los lanzamientos del trío habían sido instrumentales. Es por eso que la decisión de sumar un nuevo miembro no fue nada fácil, aunque Ethan asegura que la misma necesidad de búsqueda constante de los músicos propició su llegada. "Todos amamos la melodía en la canción, y después de tantos discos de estudio pensamos que era tiempo de hacer una colaboración para tratar de ampliar ese amor por la canción, y Wendy nos dio esa oportunidad. Sentimos que éste era el momento de hacer un cambio, algo diferente, y estábamos convencidos que no necesitábamos a una cantante de jazz, sino todo lo contrario. A Wendy la metimos en la banda, no la colocamos al frente, porque en Bad Plus no hay un líder absoluto; todos nos movemos hacia el mismo lugar, todos componemos y todos arreglamos. Lo importante fue que pudimos conseguir una cantante que pudiera actuar de la forma que nosotros lo hacemos y que entrara en la química." Para Wendy nada fue extraño. Ella ya había trabajado una década atrás en un viejo proyecto con David King y fue el mismo baterista quien la recomendó para esta etapa del ahora cuarteto. El resultado fue el esperado: la atmósfera generada por los contrapuntos vocales de Lewis y la caliente instrumentación de la tríada recuerdan por momentos a las célebres grabaciones de John Coltrane junto al vocalista Johnny Hartman. Colaboraciones que el pianista define como "un colectivo musical y no la simple suma de un cantante más una banda".


"Conseguimos una cantante que pudiera actuar de la forma que nosotros lo hacemos y que entrara en la química."

Además de sus composiciones originales, la música de Bad Plus se mueve con libertad en el gran cancionero del rock de los últimos cuarenta años. A veces se contrae y se vuelve retorcida y difícil, por eso su volumen artístico y creativo está en las antípodas de cualquier *Bossa 'N Sarasa*; aquí queda claro que el nervio central es el jazz del alto nivel. Pop, garage, psicodelia, reggae, metal y hasta piezas clásicas de Stravinsky, Ligeti y Milton Babbitt se funden con maestría casi académica en el jazz acústico y descarnado del Iverson y compañía. Así se trate de "How deep is your love" de Bee Gees, "Comfortably numb" de Pink Floyd, "Radio cure" de Wilco o "Long distance round around" de Yes.

"No es lo mismo enfrentarte a un tema de Yes que a uno de Heart", comenta Ethan. "Si te pones a escuchar 'Lock, stock and teardrops' de Roger Miller vas a notar que tiene un tratamiento muy distinto al de 'Long distance...' Allí la batería es diferente porque Dave está improvisando, y al no haber nada preestablecido en el tema, la versión original comienza a borrarse. Luego, en la mezcla final, las canciones suenan todas a Bad Plus, y eso es lo importante, pero no existe ninguna conexión especial para que sean elegidas. Para *For all I care* teníamos una lista de más de treinta canciones para elegir, pero sabíamos que muchas de ellas eran buenas ideas que nunca funcionarían. ¿Si alguien nos hizo una devolución? Sabemos que a Wilco le gustó la versión y recibimos un mail muy positivo de ellos, pero aún no hablé con Jeff Tweedy", se sincera Iverson.

> "Es imposible no conocer ni mencionar a Piazzolla y la influencia que tuvo. Su música era de otro planeta."

Con un link inevitable al genial Brad Mehldau, Ethan es una de las presencias notables del trío. Su irreverente virtuosismo en combustión con la solvencia instrumental y la creatividad sin límite de sus compañeros generan los paisajes musicales más sofisticados del jazz contemporáneo. Sin olvidar a sus parientes lejanos –y más virulentos– de Medeski, Martin & Wood, emblema del género y hoy un número de lujo para cualquier promotor internacional. Pero, ¿hasta dónde éste es un negocio reedituable?

"Cuando empezamos, hace ya casi diez años, nunca tuvimos en cuenta el hecho de vender discos. Siempre hicimos lo que teníamos ganas y lo seguimos haciendo, y no trabajamos con nada establecido", se anima. "Hemos grabado canciones de Abba, Aphex Twin, Neil Young, Flaming Lips, Nirvana y hasta Black Sabbath, siempre con nuestra propia relectura musical. Recuerdo que un día vino a vernos a un show Geezer Butler, bajista de Sabbath, porque nosotros tocábamos 'Iron man', y a los pocos días escribió en Internet que nuestra versión era la mejor que había escuchado en su vida; con eso estoy hecho."

Con base en Minneapolis, Bad Plus editó cinco discos desde 2003 a esta parte, incluyendo un registro en vivo en Japón, donde la banda tiene una importante legión de seguidores. Un jardín que Iverson, King y Anderson se encargaron de regar con cada tour alrededor del mundo. "Para nosotros grabar es como estar en de gira: una sensación de libertad inigualable. No sólo por los distintos públicos que uno va conociendo en el camino, sino porque tocar en vivo nos nutre de una gran energía. Más en tiempos donde el CD es casi exclusivamente un instrumento promocional", reconoce el pianista. "Para un grupo como el nuestro lo importante es tocar. Nunca pensamos en ganar dinero con esto, ya que ni siquiera podemos encontrar muchas emisoras de radio que pasen nuestra música", rezonga quien en el pasado tuvo su affaire argento con Avantango, proyecto dirigido por el bajista argentino Pablo Aslan, radicado hace más de veinticinco años en Estados Unidos. Junto a él y al malogrado saxofonista Thomas Chapin grabaron durante los noventa *Y en el 2000 también*, una fusión de tango y jazz futurista de reminiscencias piazzolianas. Aunque su pulso y sus vivencias se manifiestan lejos de la Argentina, Ethan asegura que el marplatense es un referente obligado para cualquier músico: "Me gusta mucho el tango y me gusta mucho Astor Piazzolla, por supuesto. Supongo que es imposible no conocer ni mencionar a Piazzolla y la influencia que él ha tenido con su obra. Su música era de otro planeta. Creo que ha sido uno de los músicos más grandes de su generación que le ha entregado al tango sus mejores piezas, por eso siempre es un placer escucharlo".

Entrevista a Walter Sidoti, ex baterista de los Redondos

"Lo que menos escucho en casa es rock"

Tiene una historia antes y después, y no hubo "duelo" tras el desbande, porque ya tocaba en La Favorita. Sidoti habla de su experiencia en España con el Mono Burgos y lo que lo ocupa hoy.

Por Juan Ignacio Provéndola

Si algo distingue a Walter Sidoti de todos los músicos que alguna vez pasaron por los Redondos, es que su currículum musical ya había empezado antes del ingreso a la banda. Cuando ocupó en la batería el lugar que dejó vacante Piojo Abalos tras la salida de *Oktubre* (1986), Walter Sidoti (así, con una sola t) llevaba unos años pateando en el circuito porteño postdictadura. Incluso había teloneado a sus futuros compañeros de ruta en el Stud Free Pub con Los Argentinos (por donde también había pasado Willy Crook), un grupo de pop cortado con la misma tijera que Viuda e Hijas de Roque Enroll que produjo una suerte de *one hit wonder* del under de la época con la canción "Hablando en japonés", grabada en el único disco que les editó la compañía CBS. Sus primeros pininos en vivo habían sido en Comando, grupo que inscribió su nombre en la protohistoria del punk local a fines de los '70.

–¿Cómo era hacer punk en tiempos donde el género aún no tenía un público cautivo?

–No sólo faltaba público sino músicos, por lo que muchas bandas se completaban con tipos que venían de otros palos. Incluso recuerdo haber tocado en Einstein o Zero con Sumito, el trío de Luca, Arnedo y Pettinato. Ayudaba mucho también el hecho de que nosotros escuchábamos rock and roll y música progresiva además de punk, porque no llegaban muchos discos de afuera y no te quedaba demasiado para elegir. Escuchaba de King Crimson a Ramones e intercambié mucho material punk de la época con Hari-B, el guitarrista fundador de Los Violadores.

Decir que con La Favorita rearmó su carrera después de la disolución redonda sería un error por el simple hecho de que el proyecto ya había germinado en plena vigencia ricotera. "Con Los Redondos hacíamos pocos shows por año y yo necesitaba tocar. Era como ser futbolista y jugar una vez por año", recuerda. "También fue interesante volver a trabajar canciones sacando en los ensayos lo que cada uno tenía adentro, ya que en la última etapa de los Redondos se usaron muchas máquinas y los ritmos de batería aparecían definidos de antemano." Junto al ex cantante de Los Argentinos José Luis Castro y el guitarrista Mariano Sagasta (a quien conocía porque era el monitorista de los Redondos) editaron dos discos –uno en 1997, otro en 2002–, hasta que Sidoti inició un breve autoexilio en España, donde participó del proyecto musical del arquero Germán Burgos y La Favorita llegó a su fin.

"No es que esté saturado, pero quiero escuchar propuestas distintas, como la música étnica."

–¿Cómo fue el contacto con el Mono Burgos?

–Por unos amigos músicos de acá. Muy buena onda el Mono... Me llevó a ver al Atlético de Madrid y también a los Rolling Stones. Además paseé mucho con él.

–¿Qué tal su experiencia en España?

–Muy buena, porque no solo participé en la banda solista del Mono. También hice reggae con un nigeriano, toqué el cajón peruano con el ex pianista de Los Argentinos que había editado un disco de tango en Holanda, integré una banda de rock británico con unos españoles jovencitos y me junté un tiempo con Conejo Jolivet, que también había estado en los Redondos. Estuve yendo y viniendo hasta que me volví definitivamente en 2005.

–¿Hacer tantas cosas lo ayudó a despejar su cabeza tras la separación de los Redondos?

–Hubo un problema entre los dueños, la cúpula. Nosotros no teníamos decisión en la parte organizativa, así que quedamos en banda y sin trabajo. Pero lo que fue, fue. Aprendí mucho y significó una experiencia bárbara, pero no tuve más remedio que barajar y dar de nuevo.

–¿Cómo vivió incorporarse a Heroicos Sobrevivientes, una banda con varios años de trajín?

–Ellos ya tenían su estructura armada y me llamaron hace poco más de un año. El contacto personal fue en un recital de Pier, a quienes a su vez conocía desde que empezaron (al igual que a El Bordo), más por una afinidad personal que musical. Me pidieron el teléfono, me invitaron a un ensayo y me gustó la onda, que es puro rock and roll. Ahora estamos presentando *Gloria eterna*, un disco que salió hace poco.

–¿El rock and roll es lo que más le gusta?

–En realidad, lo que realmente me gusta es tocar. Lo que menos escucho en mi casa es rock and roll, ¡porque el rock and roll soy yo! No es que esté saturado, pero quiero escuchar propuestas distintas, como la música étnica, en donde no hay tanta electricidad. A esta altura, hay cosas que me divierten un poco más.

–Sin embargo, aceptó varias invitaciones para tocar temas de los Redondos como invitado de otras bandas...

–Sí, es verdad, pero nunca lo hice como algo que me volviera loco. Cuando me lo propone gente a la que le gusta, lo hago sin problemas ni prejuicios, pese a que "Ji ji ji" signifique para mí hacer un cover, ya que no lo grabé yo sino el Piojo Abalos.

–¿Se volvió a ver con algunos de sus ex compañeros?

–Semilla Bucciarelli me hizo el arte de La Favorita, gratis. ¡Algún día se lo tengo que pagar! La última vez que me lo encontré a Sergio Dawi fue este verano en Mar del Plata, donde tocamos por separado algunos temas de los Redondos con un grupo tributo de allá. A Skay no me lo crucé nunca y el Indio vive lejos y toca aún más lejos.

Fiel a su estilo de tocar por el simple regodeo que ello le genera, hoy aporrea su batería no solo en Heroicos Sobrevivientes sino también en Comando Pickles, el proyecto personal que desgrana con el guitarrista Oscar Kamiensky y el bajista Gabriel Recalde (viejos compañeros del baterista en sus horas punks de Comando). Un rock de guitarras fuertes con el interesante aporte de una voz femenina fogueada en el folklore se volverá un cóctel irresistible para quienes aparezcan en La Castorera (Av. Córdoba 6237) hoy a la medianoche, buscando algo más que huellas del pasado más celebre. "El nombre de la banda lo puso Gustavo Donés, ex bajista de Suéter y Pastoral que estuvo con nosotros hasta que falleció. Probamos algunos cantantes que no nos terminaban de cerrar, hasta que apareció Noé Recalde desde Gualeguaychú. Tiene la mitad de nuestra edad y esa combinación le aporta mucho aire fresco a nuestra idea", sostiene un Walter Sidoti decidido a defender una propuesta nueva pero con el mismo espíritu de siempre: "Soy bicho de escenario y voy a tocar hasta que el cuerpo no me aguante y tenga que sostener los palillos con los dientes. Lo demás, vendrá solo".

Sidoti actúa hoy junto a Comando Pickles, su proyecto personal.

MUSICA **Luis Robinson, Ricardo Tapia y Daniel Raffo**

Los tres mosqueteros del blues

El show de hoy en el Club Lounge servirá para abordar "el revés del blues": acostumbrados a la fiereza eléctrica, mostrarán standards del género en versiones desenchufadas. "Necesitamos un respiro así. Somos tipos muy cableados", dicen.

Carolina Camps



"A veces estamos tocando algo minimalista y de golpe sube y crea otro clima."

Por Cristian Vitale

"Si nos damos la mano nos electrocutamos", dispara Luis Robinson. Es, quizás, una forma elegante de dejar sentado el latir eléctrico que subyace al pulso blusero de los tres: él, Ricardo Tapia y Daniel Raffo, cada quien en su metier, no conciben al género de otra manera... a menos que se junten. Y aquí va el chiste: como un relax en el medio del devenir "normal", estos tres mosqueteros del blues se juntaron, coparon una sala de ensayo, se pusieron a improvisar una serie de standards y esta noche mostrarán el resultado en el Club Lounge (Reconquista 974). "No sé. Nos damos el gusto de abordar el revés del blues, su otro lado. Somos todos muy eléctricos, extremadamente, diría, y necesitamos un respiro así. Somos tipos muy cableados", refuerza Tapia, desenchufado. *Trasnoche de blues* se llama la cita y significa, dado el background de los tres, una de las propuestas intragénero más llamativas en lo que va del año.

–¿Cuesta bajar de los 220?

Luis Robinson: –Es divertido, porque te descontrolás o matizás un poco más, algo que lo eléctrico te impide, porque el sonido te juega en contra, o renegás de los lugares. En cambio, sabés que si tocás acústico, cualquier lugar va a sonar bien. Recuerdo que ser músico acústico con las Blacanblus era un placer, porque todos estábamos en función de lo vocal.

Ricardo Tapia: –Clima y tensión. El acústico tiene ambas cosas, porque la tensión surge y la manejás con volumen... a veces estamos tocando algo minimalista y de golpe sube y crea otro clima. Es un divertimento chiquitito pero bueno.

Daniel Raffo: –Aparte, la tensión aparece porque somos tan pocos que se equivoca uno, miramos, y ya sabemos quién fue *(risas)*. No hay margen para el error.

El espíritu de la juntada es coyuntural y lúdico. Si bien hay cierta intención de grabar un disco "algo folk, algo relajado" –informa Tapia–, inicialmente emerge como un relax entre lo que cada quien hace aparte. Tapia con Mississippi y un disco que está a punto de editarse: *20 años*, un compendio en vivo de versiones de temas viejos con Ricardo Mollo, Botafogo (Don Vilanova), La Mancha de Rolando, Tom Lupo y Nonpalidece como invitados. Raffo, con su eterno e itinerante proyecto (King Size) con otro disco en puerta: *Daniel Raffo, King Size y otros*. Y Robinson, ex armonicquista de Pappo y de todos, además de volver a Mississippi (la había integrado en las época de *Mbugi*), da clases y clínicas, rutea por el interior y motoriza un quinteto de blues de mujeres llamado Tropina. Redunda Tapia: "Es como un descansito para volver a lo eléctrico con más ganas. Hay muchos músicos que hacen esto, caso Neil Young, que siempre ondula entre lo súper acústico y lo súper eléctrico, y siempre con propuestas diferentes. Es muy lindo el contraste".

–¿El trío tiene nombre?

R. T.: –No. Es como los grupos de tango que tienen los apellidos y ya está, una onda Salgán–De Lío... Ojalá lleguemos a la mitad.

La propuesta unplugged del terceto se circunscribe a un repertorio hecho, básicamente, de standards de blues clásico, más algunas versiones de Pappo y JJ Cale, siempre con Tapia en voz y guitarras acústicas; Raffo en guitarra eléctrica –una excepción– y Robinson en armónica. "Igual, lo que ensayamos es más teórico que práctico: nos juntamos en la sala y decimos 'bueno, toquemos esto', pero los temas los dejamos librados al show. La otra vez nos gustó tanto un tema ('Magnolia', de Cale) que lo tocamos dos veces en la sala. Fue demasiado *(risas)*. La idea es marcar los inicios, ver quién hace los solos y dejarlo librado al azar", señala Tapia.

–¿Cómo leen el presente de un género que, tiempo atrás, ha alternado períodos de auge con otros de retracción?

R. T.: –Yo creo que el blues está destinado a ser respetado, más que ser explosivo. Es un género destinado a gente que escucha música y no al cabezazo y el choque del pogo, ¿no?... creo que por esto logró un lugar de respeto. El público no es decreciente, no es el de los festivales, sino el que disfruta, por ejemplo, de ver un show de John Mayall tranquilo, disfrutando.

–Igual, es indisimulable que existe un antes y un después de Pappo, que su muerte fue una bisagra...

D. R.: –Sobre todo porque era el link directo del blues nacional al rock. Junto con Manal, él ya estaba tocando blues y lo tocaba como Clapton en Cream y los Bluesbreakers. Esa camada de gente agarró, a nivel guitarra, esa escuela y, a través de ellos, captó perfectamente a sus antecesores afroamericanos.

R. T.: –Yo creo que alguna vez se va a tomar distancia y se va a ver qué tipo de músico era Pappo. Se paraba en el escenario y capaz que estaba diez minutos sin moverse y la gente lo aplaudía igual... eso es muy fuerte.

L. R.: –Es notable cómo, a cuatro años de su muerte, cobró sentido su nombre. Es cierto que antes era respetado, pero yo, que toqué años junto a él, me acuerdo de que había luchado años en que las compañías reconocieran su música. La llama de Pappo es muy fuerte en todo el país: se lo venera. Pensé que iba a durar un año, dos, como pasó con Luca en su momento, pero Pappo está muy vigente. Cuando subía a tocar con él, cerraba los ojos y sentía que tenía a Johnny Winter al lado.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CHESPIRITO.
10.45
11-CINE: *Canguro Jack 2*.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CINE: *Triunfos robados otra vez*.
11.30
9-EL CHAVO.
12.00
2-BAR CLUB PASION.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Lemoney Snicket*.
13-EL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
11-CINE: *Rescate en el tiempo*.
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: Argentina vs. Colombia.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
18.00
7-CINE: *Porotos de soja*.
9-CINE: *Fátima*.
18.45
11-CINE: *Máxima velocidad 2*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *Medio muerto*.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-CINE DE AMERICA.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-LUCHA LIBRE RAW.

Noche&día

✱Cine



Bellamy (Claude Chabrol, 2009). Con un guión a la medida de su protagonista, el director propone un policial que atraviesa con bisturí a la pequeña burguesía de provincia, pero con una connotación abstracta (Arteplex Centro).

✱ **Adventureland** (Greg Mottola, 2009). Sin llegar a extremos de disfuncionalidad, la película acierta al entrar al mundo adolescente a través de James Brennan, obligado a trabajar en un lugar donde el tiempo parece detenerse entre músicas horribles y multitudes gritonas (Monumental).
✱ **Tu última oportunidad** (Joel Hopkins, 2008). Un hombre mayor al que el mundo moderno ha superado, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos personajes a partir de sus carencias, aquello que el paso de los años les ha ido quitando (Monumental).
✱ **Terminator: la salvación** (McG, 2009). La guerra entre la fábrica de terminators llamada Skynet y el puñado de resistentes humanos, que a falta de un enemigo único y superpoderoso deberán vérselas con una variedad de máquinas de matar (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Haroldo Conti, homo viator** (Miguel Mato, 2009). Era conocido por su compromiso militante y su sensibilidad literaria hasta que un comando del Batallón de Inteligencia 601 lo secuestró, el 5 de mayo de 1976 y, desde entonces, integra la lista de desaparecidos durante la dictadura en la Argentina (Arte Cinema, Tita Merello, Gaumont).
✱ **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timming preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista (Arte Cinema, Gaumont).
✱ **Días de mayo** (Gustavo Postiglione, 2008). Con una buena dinámica dramática y una exquisita fotografía en blanco y negro, la película que pone el foco en el Rosariazo de 1969 encuentra sus peores obstáculos en la pintura demasiado lineal de algunos de sus protagonistas (Gaumont).
✱ **Una noche en el museo II** (Shawn Levy, 2008). Han pasado algunos años y Larry, el ex guardia nocturno del Museo de Nueva York, es un exitoso empresario. Pero él extraña su empleo de sereno y a sus amigos de cera que todas las noches cobran vida (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El silencio de Lorna** (Jean–Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja (Lorca, Tita Merello).
✱ **El lector** (Stephen Daldry, 2008). La gigantesca capacidad de interpelación de la novela de Schlink, que apela a la conciencia de cada lector, sale indemne de esta cuidada versión, que la transmite con cierta falta de vuelo, pero sin obstruir (Lorca).
✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arteplex Centro).

✱Otro cine



Iraqi Short Films (Mauro Andrizzi, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.

✱ **Ensayo de un crimen** (Luis Buñuel, 1955) (hoy a las 14.30, a las 17, a las 19.30 y a las 22) y **Nazarín** (Luis Buñuel, 1959) (mañana a las 14.30, a las 17, a las 19.30 y a las 22). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ **Vida difícil** (D.Risi, 1961). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **Músculos afganos** (Andreas Dalsgaard, 2006) (hoy a las 18.30) y **Pasaje al Paraíso** (Janus Metz, 2008) (mañana a las 18.30). Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
✱ **Carta a tres esposas** (Joseph L. Mankiewicz, 1949). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008) (hoy a las 20 y mañana a las 17.30) e Historias extraordinarias (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **Robo perfecto** (Stanley Kubrick, 1956). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.
✱ **Contra la Pared** (Fatih Akin, 2003). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱Música



Damo Suzuki junto a miembros de Pez, Reynols y Compañero Asma. Hoy a las 23.30 en el ND Ateneo, Paraguay 819.

✱ **Divididos.** El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Arbolito**, **Rally Barrionuevo** y **La Bomba de Tiempo**. Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Hoy a las 19.
✱ **La Deambulante**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.
✱ **Ricardo Soulé**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Los Natas** y **Guachass**. Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. Hoy a las 21.
✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **La Naranja**, **El Peor Postor** y **Raza de Venganza**. La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. Hoy a la medianoche.
✱ **Generadores**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 22.
✱ **La Potoca**, **Chapones Di Teresa** y **Pedro El Pulpo**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Contravos** y **La Krioya**. El Edén, San Martín 6896. Hoy a las 22.
✱ **Ojas**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Humanidub**. Antiguas Lunas, Quesada 1515. Hoy a las 22.
✱ **Los Durabeat**. Club Amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Nelly Calle** y **Ricardo Polacco**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Sexteto Mayor** y **Quinteto Real**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Andrea Schon**. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.
✱ **Edu "Pitufo" Lombardo**, **Alejandro Balbis** y **Pinocho Routin**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
✱ **Los Aggrotones**, **The Tempranos** y **Monawe**. La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. Hoy a las 23.
✱ **Culpables Directos**, **Horror Vendetta** y **Afortunados Perdedores**. Melonio, Montevideo 175. Hoy a las 22.
✱ **Primer Festival Músicas del Sur**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Av. del Libertador 8465 (EX ESMA). Hoy a las 19.30. **Gratis**.
✱ **El Robot Bajo El Agua**, **Siro Bercetche** y **Paja**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 20.30.
✱ **Artillería Soundsystem**, **LDD Soundsystem** y **Plus Zapada**. Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. Hoy a las 22.
✱ **Ricardo Tapia**, **Daniel Raffo** y **Luis Robinson**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a la medianoche.
✱ **Eterna Inocencia** y **Rolo & Los Fuckin Adictos**. A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13.626, Adrogué. Hoy a las 19.
✱ **Los Rompeblues** y **Vendimia**. Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627, Adrogué. Hoy a las 22.
✱ **Viejo Berry**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 23.
✱ **Banda de Turistas**, **Juana La Loca**, **Billordo** y **No Ves Nada**. El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy desde las 20.30.
✱ **Dulces Diablitos** y **Flexatons**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Viento**. Eter Club, Cuenca 2783. Hoy a las 23.
✱ **Patricio Carpossi Quinteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Gustavo Nasuti**. Manufactura Papelera, Bolivar 1582. Mañana a las 20.
✱ **Los Angeles**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
✱ **Brian Chambouleyron**. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.
✱ **Locura Contra Todo**, **Diagonal 18** y **Make No Sense**. Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Boreales**, **Mármol R** y **Soundblazter**. C. C. Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Prófuga de Agua** y **Peces**. Santos Bar, Beiró 5284. Hoy a las 22.
✱ **Bruja Salguero**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Manto**. Cristóbal, Pavón 2496. Hoy a las 22.30.
✱ **Comando Pickles** y **Capitán Casino**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.30.
✱ **Shaila**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 19.
✱ **Los Juacos**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Trío Remus-Fraga-Giunta**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **El Globo Infernal** y **Coffee Makers** (a las 21) y **Mente Divaga** y **Los Albertos** (a la medianoche). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy.
✱ **Norma Peralta** y **Nico Favio**. El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 22.
✱ **Cromo**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Sergio Wagner Quinteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Ensamble Lírico Orquestal**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Telefryzer** y **Rubén Doreki**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 14. **Gratis**.
✱ **Alfredo Rubín & Las Guitarras de Puente Alsina**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.
✱ **El Natty Combo**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a las 24.
✱ **No Age** y **Mat & Kim**. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.
✱ **Contravos** y **Zake**. Plaza Francia, Pueyrredón y Av. del Libertador. Mañana a las 16.
✱ **Sr. López** y **Chiche Bombom**. Teatro VeraVera, Vera 108. Mañana a las 20.
✱ **Heber Piriz Candombe** (a las 22) y **Papa Negra** (a las 23). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana.
✱ **Malyevados** y **Martín Gala**. La Porteña Club Social, Salta 135. Mañana a las 20.30.

✱Teatro



La casa de Bernarda Alba. Auditorio Sha, Sarmiento 2233. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.
✱ **Marat-Sade**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **La sombra de Federico**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tango turco**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. La Sodería, Vidal 2549. Hoy a las 21.30 y a la medianoche.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a la medianoche.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La nave**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
✱ **Angelito**. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Titulares**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **La razón blindada**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrien-



Café Tacvba. Con una música siempre cambiante e inspirada, propia del espíritu inquieto de los integrantes de la banda, accesible para las multitudes, los Café Tacvba salen a festejar en su gira *20 años, 20 ciudades*. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

tes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.
✱ **El bizco**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **Locas malas** y **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodriguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.30.
✱ **Es Inevitable**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Alas de sus manos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **Cantina de amores**. C. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Aguas** (hoy a las 18 y mañana a las 17.30) y **Aires** (Hoy a las 20 y mañana a las 19.30). C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ **Mariana Pineda**. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 20.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Gravedad**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 23.30.
✱ **Banfield Ensamble Concert**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **La tragedia cómica**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **Por el placer de volver a verla**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Batalla de arroz en un ring para dos**. Tabaris, Av. Corrientes 829. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **El reñidero**. Teatro Regio, Avda. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **La cantante calva**. El Búho, Tacuarí 215. Mañana a las 19.30.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Ay, la patrie!** Manzana de Las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Zapala**. Abuelas de Plaza de Mayo, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.
✱ **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Mateo**. Teatro de las Memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **No hay ladrón que por bien no venga**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Paisaje después de la batalla**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Prohibido suicidarse en primavera**. Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **¿Dónde estás corazón?** Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Las malditas**. Club del Bufón, Lavalle 3175. Hoy a las 21.
✱ **Justo en el vacío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.

✱ Danza



Un latido planetario. Planetario de Buenos Aires, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 20.30.



El ruiseñor. El emperador de China no conoce al pajarito del que todo el reino habla maravillas. Manda a buscarlo y queda sorprendido con su canto. Pero pronto aparece otro ruiseñor que nunca se cansa ni se equivoca. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 17.

✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Lorca, poeta de tierra**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.
✱ **Instrumento de cuerdas**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.
✱ **Puerto Buenos Aires**. Madero Tango, Alicia Moureau de Justo y Brasil (dique 1). Hoy a las 22 y a la medianoche.
✱ **La metamorfosis**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Kronos en movimiento**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.

✱ Pibes



Una historia macanuda. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 17.

✱ **Backyardigans**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Papanatas**. Espacio Urbano: Acevedo 460. Mañana a las 17.
✱ **El mate**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Caperucita roja y el Lobo Mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El hombre araña**. Coliseo, M. T de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 15 y a las 18.
✱ **Pinocho, dando alma a la materia**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Playa bonita**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **Revuelta de tuerca**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El Mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cenicienta**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
✱ **Cazurros. El túnel del juego**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Mondongo para Manuel**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **Mandongo para Emanuel**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ADVENTURELAND
(Un verano memorable). Dir.: Greg Mottola, con Jesse Eisenberg, Kelsey Ford, Michael Zegen, Ryan McFarland y Jack Gilpin. P/16.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: C. Chabrol, con G. Depardieu, C. Cornillac, J. Gamblin y Marie Bunel. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15 y 20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y A. Schwarzenegger. P/13.
Monumental: : 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 14.35, 15.20, 16.40, 17.30, 18.45, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (subtitulada)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIG BANG LOVE
(Japón) Dir.: Takashi Miike, con Ryuhei Matsuda, Masanobu Ando y Renji Ishibashi.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con T. Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 1740, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.45, 15.40, 18.50, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn.

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con N. Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 2)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.35 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.20, 18.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Monumental: 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 14.20, 16, 17.30, 19 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 15.50 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (mié: $ 20)
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.30, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BELLAMY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.50, 16, 19, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. 0.50 y 1.10 hs. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05, 12.20, 14.20, 16.30, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

EL LECTOR (The Reader): 14.40 y 19.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (sin intervalo); 13.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
BELLAMY: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14.45 y 20.05 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.10, 12.30, 13.20, 14.45, 15.40, 17.10, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.35 hs. (En castellano) P/13.
BELLAMY: 11, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.05, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.35, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.45, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.15 y 23.15 hs. (sin intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.15 y 15.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 17, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 20.40, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 15.40 y 20.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 16.40, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17.05, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.05, 17, 19.30, 20.50, 22.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 13.05, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.15, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JARDINES EN OTOÑO: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 13, 14.40, 15.25, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (sin intervalo); 12.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (con intervalo) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.30, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.35, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.55, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.45, 15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs., . Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs.. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 13.50, 15.10, 17.50, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (sin intervalo); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano con intervalo); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada sin intervalo) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 17.05 y 19.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 14.15, 15.20, 18.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.45 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 15.45, 16.35, 17.20, 19, 20.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.20, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano con intervalo); 14.10, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 16.45 y 21.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 14.20, 15.10, 16.40, 17.35, 19, 19.55, 21.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.35 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.15, 18.10, 21.05 y 22.40 hs. (sin intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 15.30, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.05 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs., . (En castellano) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano con intervalo); 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.20, 18.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.35, 15.10, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.40 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 16.10 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
ENSAYO DE UN CRIMEN (México-1955) Dir.: Luis Buñuel, con Ernesto Alonso y Miroslava. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
CARTA A TRES ESPOSAS (1949) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern y Kirk Douglas. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
UNA VIDA DIFICIL (1961) Dir.: Dino Risi, con Lea Massari, Alberto Sordi y Franco Fabrizi. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LADRON DE BICICLETAS (1948) Dir.: V. De Sica, con L. Maggiorani, Enzo Staiola y Lianella Carell. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (EE.UU.-1976) Dir.: Mel Brooks. **Hoy**: 14 hs.
LA BALADA DEL DESIERTO (EE.UU.-1969) Dir.: Sam Peckinpah. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
FROM BEYOND (EE.UU.-1986) Dir.: Stuart Gordon. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Miércoles 17, jue. 18 y vie 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (12, 13 y 20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (14 y 19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Vie 12 y 19, sáb. 13 y 20: 20.30 hs., dom. 14 y 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: P. Ignacio Calderón. Sáb. 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
TRIO MARCONI-GINTOLI-NAVARRO: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Aníbal Troilo, Eduardo Arolas, Astor Piazzolla (con arreglos de N. Marconi). Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: V. Cosse. Miércoles a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mier. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (cantautor). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mier. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sáb. y dom.: 21 hs. **Dom. despedida**. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

C. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mier., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.
-LA RONDINE. Opera en tres acto, de Giacomo Puccini. Con Angela Gheorghiu (soprano), Lisette Oropesa (soprano), Roberto Alagna (tenor), Marius Brenciu (tenor) y Samuel Ramey (bajo). Régie: Nicolas Joel. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York. (Repetición) "Pantalla HD" Martes: 20 hs. Ent. Desde: $ 40.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:



EL JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mier. y jue.: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Dom.: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti-Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LA RAZON BLINDADA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Con Gerson Guerra y Arístides Vargas. Libro y dir.: Arístides Vargas. **Hoy**: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Unicas funciones) Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro
MANDALAH

MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jue.: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sáb. 13 de junio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PIMPOLLOS**. Una comedia musical. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sáb.s 20 hs.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PROYECTO TRES (ciclo de obras breves): "Anzuelo", de Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; "Snorkel", de Juan I. Fernández. Dir.: María Moggia; "La Isla", de Julio López. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 22.45 hs., sáb.: trasn. 0.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-NAZARENA MARIANA TSIFTSIS: "Pasionaria". Tangos y milongas. Con Leandro De Rosa y Mariano Gauna (guitarras). Bailan: Marcelo Teves y Carolina Lázzaro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie y sáb.: 21 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

Como quien oye llover

COMO QUIEN OYE LLOVER
Con **Juan Pablo Geretto**. Vie y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL

CARAVAN "The Jazz Musical"
Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mier. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sáb.: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
IVETTE GALA (soprano) en: "Tributo a Broadway". Con **Ariel Casalis** (tenor). Arias y dúos de Weber, Bernstein, Roger & Hammerstein, Arle y Strousse. Piano: Mtro. **Ignacio Luis Gómez**. Dir. musical: Carmen Sensaud. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-SOLAS Y... SOLAS!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Libro y dir.: Samy Zarember. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**OLIVIER** (La excreción y la palabra) Con Lina Viaño, Gladys Martinez, Jorge Chavez. Libro y dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SENSACION DE MARICONES**. Una comedia distinta, de Luis Enrique Gutierrez y Ortiz Monasterio. Llega desde México por única vez. Grupo "Los Endebles". Dir.: Boris Schoemann. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-QUIQUE SINESI y **ALBERTO MAZZA**. Concierto (guitarra acústica, guitarra piccolo, batería) Música Argentina. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-IL SEGRETO DI SUSANNA. Intermezzo en un acto (1909), ópera de Wolf-Ferrari. Dir.: Emilio Urdapilleta. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de esta. s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mier. y jue.: 20.30 hs., vie y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mier. y jue.: 20.45 hs., vie: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MARIA ALEXANDRA y su voz esquisita. El arte en movimiento de "Las Sultanas" y el toque de Gonzalo Gainza. Dir. gral.: Liliana Montiel. Ciclo "España + España". Sáb.: 19 hs.
-LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CASCARITA** "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb. 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con A. Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL ABRELATAS, de Graciela González Paz y Gabriela Peret. Una comedia cuántica. Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Dir.: Omar Pini. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a vie: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mier. y jue.: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sáb.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 12 de Junio**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mier. a vie: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-LOCORAL. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mier.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mier. a vie: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mier. a vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mier. a vie: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mier. a vie: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mier. a vie: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Vie y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Vie y sáb.: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mier. y jue.: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mier. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mier. y jue.: 21 hs., vie: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sáb. 27 despedida definitiva**.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

solas y... solas!!

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie: 18 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 15 y 17 hs. **Estreno: vie 12 de junio**.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**ABRACADABRA** "La hora de las brujerías". Por "Bochinche teatro". Libro, letras y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**LABERINTO**. Con Roberta Blázquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Dir.: "Dimeconquienandas". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Dir: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**MATABURROS**. Con Héctor Presa, Sol Ajuria, Luli Romano Lastra y Matías Zarina. Libro y dir.: Héctor Presa. Para niños de 9 años en adelante. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado y dom. 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sáb.: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL GATO EGOISTA. Grupo: "Caratulas" (Moreno-Pcia. De Bs. As.) Titeres: Charly y Laura Freire. Dir.: Charly Freire. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Martes a vie: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Sáb.: 16.15 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas online www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR
QUINTETO REAL

SEXTETO MAYOR vs. **QUINTETO REAL**
Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RICARDO TAPIA & DANIEL RAFFO**. El cantante de "La Mississippi" y el guitarrista de "King Size Blues" + **Luis Robinson** (armónica). Blues. **Hoy** trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN DICHO** (Stand Up). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante), Moisés Oblitas (al toque), Claudia Nardozza (al baile) y Maximiliano Serral (baile-cante-percusión). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**NARRADORES ENSEMBLE**: Margarita Caffatti Rizzo y Matilde Guerrero (piano) ptan.: "Galeano y sus palabras andantes". Inv. espec.: María De Cousandie (canto y guitarra) y Hugo Talleda (narrador) **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/consimición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
EFECTO-MANIQUI.COM, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA LOPEZ-XIMENA GUERRICO (voces). Con Alejandro Redilenir-Francisco Carattino (guitarras). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
"HOMENAJE" Claudia Luz y Omar Sciata. Con Sergio Crotti (guitarra). Música de España: **María de los Angeles** (La Zíngara). Música de Italia: **Alberto Miranda**. Pop Latino: **LoQueNosQueda**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BRUJA SALGUERO (María de los Angeles Salguero) pta. su nuevo CD: "Flor de retama". Con Mariano Delgado-Federico Matorra (guitarras), Facundo Peralta (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SERKAN YILMAZ. Compositor, guitarrista y arreglador pta. temas de su CD: "Paisajes de Infancia". Música clásica, latinoamericana, turca y jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 21 hs. "Bisonte Blanco" (Tributo a "J. Hendrix"), "Dr. Prófugos", "Payasos de Nadie", "Malas Lenguas" y **Mezzkla** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PIER** pta. temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**BRANDON GAY DAY** (Lado A) Line Up: Dj Fran de Gianni (set), Dj Fede Schrager, Wa' Pa Que (Live set); **DIVAS Y DIVOS** Electropop en castellano (Lado B) **Fabián Jara** (Dj Residente). Show internacional: DJ **Sokio** (Dj/Chile) + **Peter Pank** y **Los Chicos Perdidos** + **Ritalasalvaje** (show erótico, el baile del caño, las prácticas mas salvajes del gang bang...) y **Las Chiquilinas de La Plata**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Dom.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**Dúo SKAIDI**. El contrabajista **Steinar Raknes** (músico de Chick Corea, Michael Brecker, Bobby Mc Ferryn) y la cantante **Inga Juuso** rasgan el jazz y el yoik. **Hoy**: 21.30 hs. **Ent.: $ 40.**
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra-percusión). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Temas propios, clásicos de "Los Beatles" y lo mejor de los '60 y '70! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Clásicos de Vox Dei. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI**: Juan Pablo Arredondo (guitarra)-Patricio Carpossi (guitarra) + Músicos invitados. Standars de jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Pincipal".
-**UN AMOR QUE SANGRA**"Cía. Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Gabriel Beck. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo.
-**CRIMENES Y PECADOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
HUMORISIMO. Varieté. Con Alejandro Borgatello, Nancy Mansilla, Mariano Moretti y Ariel Osiris. Coreog.: David Señoran. Idea y Dir. gral: Alejandro Borgatello. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Orquesta Astillero". Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sáb.: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie, sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 35.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
LOS CARABAJAL. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 42-2762.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. **Cristina Alberó, Cristina del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
GATO PETER'S. Con todo su humor. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 7: JETHRO TULL & YES – "Festival de Montreux 2003". BALLETTO DI BRONZO – "En vivo en Roma 2007"Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 11: MANDINGO (1975) Dir Richard Fleischer con James Mason, Susan George, Perry King y otros. Producida por Dino De Laurentiis.

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Dom 7, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LA DUDA (Usa 08). Dir. John Patrick Stanley. Con Meryl Streep, Phlip Seymour Hooffman, Amy Adams, Viola Davis y Alice Drummond. AM13.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 COPPELIA. Estudio de Danzas Magenia Múgica. Puesta en escena y Coreografía: Sergio Yanelli. Sala Payró: HOY, 20.30 NOCHES DE ZARZUELA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dir: María Luisa Botta. Dom 7, 17.00 SETENTA Y PICO, Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 7, 19.30 EL CUENTO. Muestra taller de danza iniciación. Gpo de danzas Mini Balleto, Profesora: Gimena Torti Romairone

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 UN MILAGRO. Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 6, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Pesta. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.30 CROSS ROAD. Músico invitado: Mariano Cabrera (armónica).Blues tradicional, Bodega: HOY, 21.30 COSMOGONIAS ORIGINARIAS. "De la libertad personal a la felicidad". Imaginería guiada – Danza evocadora – Canto resonador. Dirección: Adriana Cortés.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, , 22.00 FIDEL NADAL y bandas ivitadas. Dom 7, 22.00 CAE en Concierto. Banda invitada TSUNAMI con los mejores covers latinos y románticos.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 DELIRIO HABANERO con Son de la Habana y el grupo Acere

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY y Dom17.00 Compañía Nacional de Fósforos presenta HOLA 2 OLAS. Espectáculo infantil vinculado al cuidado del océano y sus recursos naturales. Organiza: CeDePesca. HOY 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 7. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 16.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 3 presenta Grupo Alas

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Niebla al amanecer. Parcialmente nublado. Mínima: 7°. Máxima: 14°. **Mañana:** Despejado. Vientos del Nordeste. Mínima: 7°. Máxima: 16°.



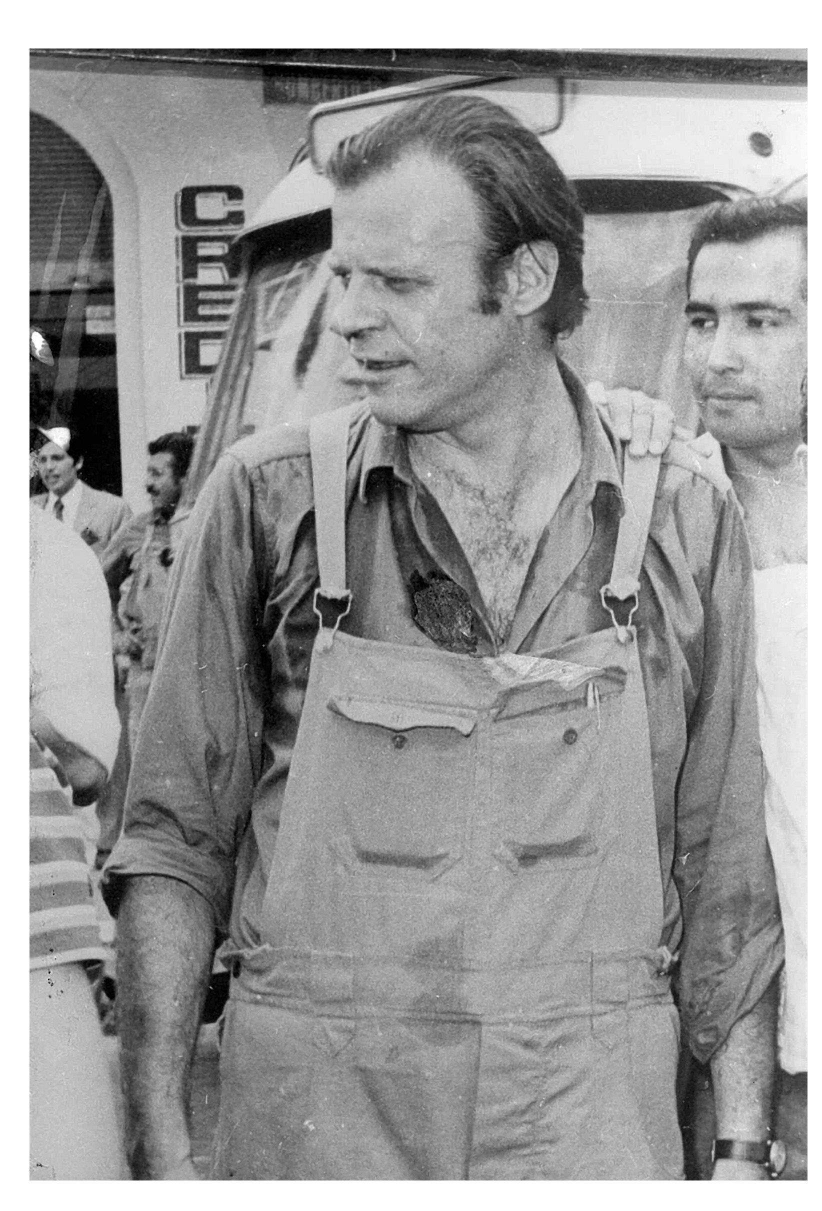
El Gringo Tosco y sus circunstancias

Por Osvaldo Bayer

Otra vez más la Etica triunfa en la Historia. He estado en Córdoba para llevar al público joven mis recuerdos del Cordobazo. Cuarenta años después. Quedó en claro en todos los actos el desprecio profundo hacia los dictadores de turno de aquella época y de sus obedientes uniformados. Y por supuesto de sus civiles que llegaron a cualquier traición a los principios éticos con tal de alcanzar poder. Y límpidos, así, límpidos, con la fuerza de esa palabra, los herederos del pueblo. Los que pusieron el rostro en la primera fila de la gente en la calle. La voz, el coro, la protesta como única arma, pero la razón de esa protesta contra los represores, los defensores de los intereses sucios del egoísmo. Ese Onganía, ese general estreñido, el monumento al egoísmo y de la orden del grito y el cuerpo a tierra.

Los trabajadores y los estudiantes, qué conjunción. El basta a la dictadura militar, el sí al derecho a la libertad, el sí a la vida digna, el no al mandoneo, a las rejas, a la humillación diaria. Y en todos los actos, en todos los seminarios surgió una figura. Agustín Tosco, el Gringo. Allí, con su traje de trabajo en el medio de la primera fila haciendo frente a los lanzagases y a los siniestros bastonazos de aquella policía.

Me pidieron que relatara mi experiencia con el Gringo cuando por el gremio periodístico delegado ante los congresos de la CGT. Y allí estaba él. Siempre sabíamos que se iba a poner de pie para hacer escuchar su protesta o su propuesta. Un idioma distinto. Lo vi trenzarse con Vandor, cuando éste recibía el apoyo del dictador Onganía y Tosco sabía que al salir lo podían esperar para el puñetazo o las esposas. O más tarde, en sus trenzadas con Rucci, el metalúrgico obediente y cauteloso. El mejor documento fue esa discusión en Canal 7, entre los dos, donde quedaron claras las posiciones. Rucci, que no quería meterse con el sistema, y Tosco, que veía como única salida digna una lucha para cambiar esa sociedad plena de promesas, de modificaciones para no cambiar nada y niños con hambre. Sí, esas expresiones textuales dichas ante la pantalla: Tosco: “El Movimiento Nacional Intersindical es socialista, levanta la bandera de la liberación nacional y social”. Rucci: “El peronismo plantea la unidad de todos los sectores, no plantea la lucha de clases. Bien lo ha dicho el general Perón”. Tosco: “Nuestra visión del socialismo nace incluso en el programa de Huerta Grande, del manifiesto del 1º de mayo de la CGT de los Argentinos y del documento de octubre del Movimiento Nacional Intersindical. Nosotros queremos rescatar los medios de producción y de cambio que están en manos de los consorcios capitalistas, fundamentalmente de los monopolios, para el pueblo, socializarlos y ponerlos al servicio del pueblo. Nuestro punto de vista es que deben desaparecer las clases y que debe existir una sola clase, la de quienes trabajan. Y no como ahora que existe la de los explotados que trabajan y las de los explotadores que sólo viven del esfuerzo de los demás”. Rucci: “Eso no es socialismo sino marxismo”. Es cuando el locutor le pregunta a Rucci: “¿Usted le tiene mucho miedo al marxismo?”. Y Rucci le responde: “No, no le tengo miedo. Pero considero que el marxismo ya no tiene más vigencia en el mundo”.



La lucha del Gringo Tosco fue contra la burocracia sindical. Lo demostró con su ejemplo. Han salido muchos libros ya con testimonios de los que lo conocieron y hablan de su total humildad en su forma de vivir y de vestir. En el libro *Tosco, grito de piedra*, el doctor Habichayn relata que cuando estuvo preso, Tosco se opuso a que el sindicato de Luz y Fuerza le hiciera llegar a su familia un dinero para cubrir las necesidades inmediatas. No aceptó eso de ninguna manera. Lo rechazó de plano. Planteó que jamás se debía sacar dinero del sindicato y que, en todo caso, si algunos compañeros querían aportar voluntariamente, lo aceptaría. Eso le parecía lo correcto. Apelaba a la conciencia de los trabajadores.

La solidaridad. Lo mismo ocurrió cuando estaba preso en Trelew y el ERP hizo el operativo para liberar a los detenidos. El propio Gorriarán Merlo, uno de los presos participantes, le ofreció un lugar a Tosco en el auto que los iba a llevar al aeropuerto y de allí volar hacia Chile, y de esa manera quedar libre. Tosco, le agradeció pero dijo: “No, yo quiero que me liberen los trabajadores con sus acciones solidarias pidiendo mi libertad”. Y se quedó.

Su compañero de prisión, Suárez, dirigente obrero, relata: “El Gringo Tosco era uno más lavando los platos en la cárcel, sin aceptar cualquier ventaja que le pudiera dar su nombre o el respaldo de todo un gremio y todo un pueblo que estaba detrás de él. No permitía ningún privilegio, al contrario, exigía que se lo tratara exactamente como se nos trataba a nosotros”.

Me tocó en suerte también esta vez presentar el bello libro de fotos de Tosco y sus acciones llamado *Tosco, la calle tiene memoria*, de Adrián Jaime. Es el mejor testimonio del coraje civil y la humildad de este héroe, de este Hijo del Pueblo: siempre adelante en las marchas, siempre dirigiendo la palabra en las manifestaciones. El Cordobazo queda ahí mostrado desde sus aspectos más emocionantes.

La muerte del Gringo iba a desbordar todos los cánones de la tristeza. Morirá perseguido por las Tres A. Estaba muy enfermo de cáncer. Pero no lo pudieron internar en un hospital para su tratamiento porque allí lo iría a buscar la banda de asesinos de López Rega. Igual, sus amigos hicieron todo lo posible para atenderlo. Un médico amigo lo visitaba. Finalmente falleció de un tumor. Lo que nunca podrán explicar los sindicalistas del oficialismo de entonces es cómo ellos no le ofrecieron ayuda, lo internaron en uno de sus hospitales y le pusieron una guardia especial. Pero no. Fue más fácil lavarse las manos diciendo “fueron las Tres A” y no nosotros los que le hicimos la vida imposible.

Nos imaginamos ésa su última soledad. Su sepelio convocó a veinte mil personas. Pero en determinado momento atacó la policía y la gente fue golpeada y perseguida. Muchos se tuvieron que refugiar entre las tumbas del cementerio. Por haber ido a despedir a un hombre honesto. Pero la verdadera Historia no perdona. Pese a a su persecución, hoy Tosco es uno de los héroes máximos de los trabajadores y del pueblo todo. Comparable con aquellos que en el siglo XIX comenzaron a organizar las “sociedades de oficios varios” para lograr una vida un poco más digna, a pesar de la cruel ley 4144, de Julio Argentino Roca, por la que se expulsaba a todos los extranjeros que impulsaran ideologías “contrarias al ser nacional”. Como decían los oradores salidos de las “casas bien” de aquel entonces.

Después de regresar de Córdoba, al día siguiente fui a visitar la cárcel de Ezeiza, de mujeres. Presas “comunes”. Les hablé a ellas de los ideales de mayo y de aquella increíble asamblea del año trece que prohibió “para siempre” el uso de tormentos en la averiguación de delitos. 1813. Ciento veinte años después el militar Uriburu oficializaba de facto el uso del invento argentino: la picana eléctrica del comisario Lugones. Y 160 años después, Videla, Massera y Agosti la utilizaron como utensilio diario en los lugares de detención. Y ya en nuestros días el occidental y cristiano, Bush oficializaba la tortura en Guantánamo. Cuando me oyen, las presas de Ezeiza despuntan una sonrisa burlona como diciendo “todo sigue igual”. Tres de ellas muy jóvenes me hablan para decirme que no se les permite estar con sus pequeños hijos porque ellas son menores de edad. Una de ellas es ya madre de tres niños. Se quejan porque los organismos de derechos humanos nunca las visitan. Tienen urgencia de confiarles sus sufrimientos. “Por aquí, nunca vienen”, me dicen y me miran con ojos muy tristes, sin esperanzas.

Hace mucho frío. He tenido que darles la clase en un salón sin calefacción, pese a la temperatura. Tengo luego que caminar por los playones de la cárcel más de un kilómetro hasta la salida porque no hay servicio de transportes. El diablo debe estar gozando, me digo. Y pienso en las largas prisiones que sufrió el gringo Tosco en estas tierras de las espigas de oro.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20. - Opcional DVD Mario Benedetti “Palabras verdaderas”: $20.

